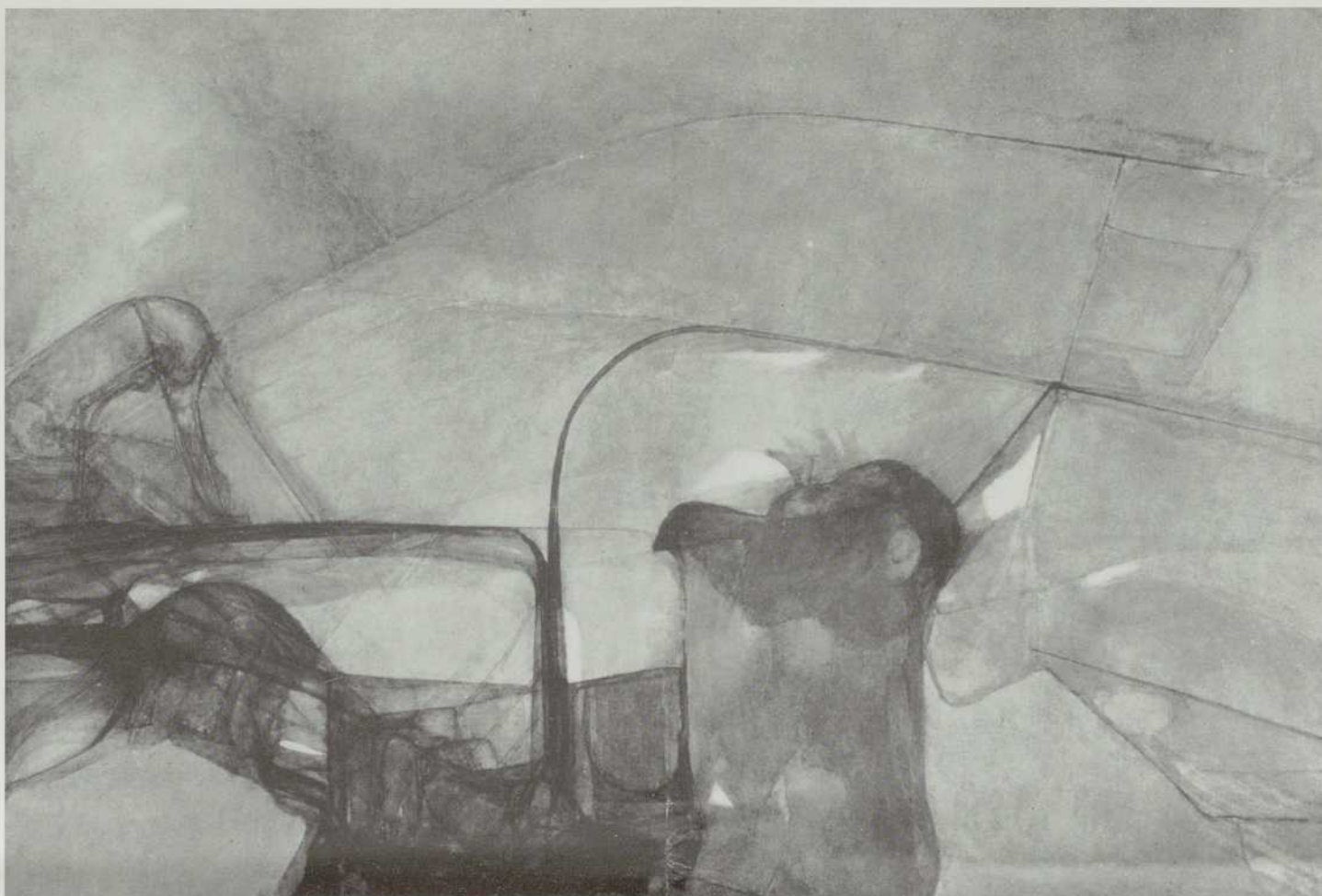




Composition 1979 95 x 65 cm (Galerie Valmay)

dans la construction, mais un art de l'espace défini et maîtrisé avec une amplitude, une sérénité qui créent l'équilibre.

Il s'agit de signifier, de solidifier. Grâce à une juste ordonnance des formes le peintre donne une assise solide à des surfaces fluctuantes comme des ondes où l'éclatant joute l'opaque.

Les plans, selon leur intensité, approchent ou fuient le regard.

Les divisions spatiales de la surface sont moins faites

*determined and controlled with a vastness, a calmness that create the balance.*

*It's a matter of putting oneself across, of solidifying. Through an accurate arrangement of the forms, the painter gives a solid foundation to surfaces fluctuating like waves where the radiant meets the opaque.*

*The schemes, according to their depth, approach or flee from our gaze.*

*The spatial divisions of the surface are created to accumulate tenseness and rival forces in the retracting rather than to give these areas an active part to play. The*