

28.Spt. 1973

## Participation du Groupe de recherches théâtrales de l'Université de Caen à la 8<sup>e</sup> biennale de Paris

Dans le cadre de la 8<sup>e</sup> biennale de Paris organisée avec le concours de l'Atelier de Création Radiophonique de l'O.R.T.F., le groupe de recherches théâtrales, qu'anime à Caen Jean-Loup Rivière, présente depuis deux jours et encore ce soir et demain, à 20 h, à l'auditorium du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, « Séquences, théâtre au texte antique II », seconde version du montage présenté l'an dernier sous le titre de « Oidipos ».

Il s'agit d'un montage de textes d'Eschyle, de Sophocle et de Sénèque traduits et mis en scène par Jean-Loup Rivière en collaboration avec Pierre Fran-

ceschi et Jean-Claude Loiseau. Les acteurs de ces représentations sont Brigitte Jacques, Geneviève Rosset, Jean-Pierre Dupuy, Jean-Loup Jacopin, Jean-Baptiste Malartre et Pierre Souillard.

Ainsi les parisiens peuvent-ils découvrir l'un des aspects des activités de création et de recherche théâtrales à Caen. Les Caennais qui n'auront pu faire le déplacement de Paris peuvent tout de même avoir accès au texte de cette œuvre éditée en supplément à la revue du groupe, « L'autre scène ». On peut se procurer tant le « livret » de « séquences » que la revue dans l'ensemble des librairies de la ville.

### « L'autre scène » :

### Un entretien essentiel avec Pierre GUYOTAT

La dernière livraison de « l'autre scène », revue qui tient une place originale dans l'ensemble, très restreint, des publications consacrées en France au théâtre marque sans doute une étape dans le travail de recherche du groupe qui vient de se restructurer, par l'importance et l'intérêt des textes qu'on y trouve. Si ce qu'écrit Bernard Sichère sur le « Théâtre sadien » et « Le corps et la musique », peut amplement offrir matière à discussions et à contestations même, si le texte sur les ballets balinais « La danse désaffectée », de Jean-Louis Bachellier reste un peu en deçà de ce que l'on attendait, il n'en reste pas moins que l'essentiel de ce numéro est consacré à un passionnant et important entretien avec Pierre Guyotat, de Jean-Loup Rivière et Bernard Sichère. Cet entretien avec l'auteur de « Tombeau pour 500 000 soldats » et « Eden, Eden, Eden » (Ed. Gallimard) a pour base sa pièce « Bond en avant ». Deux textes de réflexion-bilan font suite à l'entretien.

Dans le même numéro, Jean-Loup Rivière poursuit dans « La scène décousue 2 », la mise en place d'une nouvelle lecture du spectacle théâtral, à partir de l'« Oresteia » montée à Paris par Luca Ronconi. Sous le titre « Le de-corps », Jean-Loup Rivière, également, présente une étude sur le théoricien de théâtre que fut Edward Gordon Craig. On trouvera enfin dans ce numéro, dont nous reparlerons, quelques « impressions » de Jean-Claude Loiseau à la suite de la diffusion radiophonique d'une conférence, prononcée par Antonin Artaud peu avant sa mort, intitulée « Pour en finir avec le jugement de Dieu ».

« L'autre scène » annonce pour sa prochaine livraison un numéro spécial sur Brecht avec notamment un texte de Roland Barthes : « Brecht et le discours (contribution à l'étude la discursivité) ».

Rappelons que l'abonnement à « l'autre scène » qui comprend quatre numéros et permet d'être tenu au courant des activités du G.R.T. s'élève à 30 F ou à 60 F. Pour un abonnement de soutien. Les règlements par mandat, chèque bancaire ou chèque postal, sont à rédiger au nom du « Groupe de recherches théâtrales », C.C.P. 22 6235 H Rouen. Le siège du G.R.T. et de « L'autre scène » est situé 13, rue des Croisiers, 14000 Caen.