

Section Livres/Revues/Lieux

livres-revues-lieux-cassettes 1976-1980 Multimédia-Mixtmédia-Intermédia pour la première fois en 20 ans, la Biennale ouvre ses portes à ce qui depuis 1960 prend de plus en plus d'ampleur : la circulation, la connection, la communication internationale d'un art "autre", flexible, léger, nomade, non côté en bourse des valeurs artistiques, non spectaculaire, d'un art "autre", qui se manifeste à travers le livre, la revue, le lieu, l'envoi postal, l'intervention, la rencontre. Paris, jusqu'ici, malgré une richesse exceptionnelle d'individualités internationales depuis le début du siècle, a toujours raté ce phénomène. Aujourd'hui, en 1980, il n'y a toujours pas de lieu d'information et de coordination internationale multimédia, comme en Suisse, Ecart (Genève), en Italie, Zona (Florence), en Hollande, Others Books Archive (Amsterdam) ; il n'y a toujours pas de véritables archivistes-collectionneurs comme Sohm (Allemagne), Multiplia (Milan)... Devant l'incurie de la capitale a été créée la première archive privée et mobile AAIEC (Art Archiv International Experimental Center), par M.G. Elle circule à partir du 18 novembre à Nice, puis à Nantes, Lille, Strasbourg, Dijon, Rouen... De cette fondation doit naître un collectif pour la diffusion et la coordination des revues et lieux en France. Un premier festival est prévu vers la mi-janvier à Paris (102 Boulevard de la Villette, Paris 19^e, à Grand Mixage, au "Théâtre d'En Face"), festival non-stop de rencontres et de vente de revues et cassettes pendant trois jours. L'Archiv se promène d'abord à Nice avec un choix de livres d'artistes, une documentation sur les nouvelles revues et lieux en France et en Europe et un ensemble de cassettes internationales (text sound, poésie sonore, lectures, nouvelle musique...). Interventions, rencontres, musiques, poésies, revues, livres, espaces sont indissociables. Pour la première fois a été créé dans la

Biennale un stand de vente de revues sous la responsabilité, chaque jour d'une revue différente. On a constaté un réel besoin de rencontre, tout d'abord entre les producteurs eux-mêmes qui souvent se rencontraient pour la première fois : des revues comme Bang Titre, Melba, CinéDoc, Paris Film Coop, MBXA, CinémAction, Cinéma Différent, Vidéoglyphes, côtoyaient des revues comme ADN, Alternes, Articules, In Folio, Erres, NDLR, ou des collectifs comme D'Atelier ou Akrilik Novae... Des vitrines de livres d'artistes montrant la richesse insoupçonnée de Paris avec des livres de Bure Soh, de Carlos Guinzburg, Gudrun von Meltzan, Jean-François Bouillon, Jean Zuber, Jean-Luc Poivret, Claude Lothier, Bertin Jouet, Gervais Jassaud, Jean Clarebout, le Collectif Plurielles (revue et livres), l'Usine à Bastos, la Cuisine, et, pour la France, des livres de Christian Ferry (Nantes), Christian Moncelet (Clermont-Ferrand), Jean-Luc Parant (le Bout des Bordes), Gérard Duchêne (Lille), Jean-Claude Pinchon (Elbeuf), Gaston Planet (Beauvoir sur Mer), des livres d'artistes de Nice (collectif l'Atelier), les collections da Kosta (Amsterdam), Texto Poetico et Actum (Valencia), Arta (Lisbonne), Art Pool (Budapest). Podrum (Zagreb), Multimédia (Lubljana), des livres américains, canadiens, italiens, allemands, suisses, autrichiens... La plupart des lieux en France sont documentés : Calibre 33, Atelier, Lieu 5 (Nice), Attitude (Strasbourg), Art Edbus (Angoulême), Groupe Finistère (Brest), Mixage International (Caen), Appa (Clermont-Ferrand), Pap Circus (Pontarlier), Bain Total (Dijon), Parenthèses (Besançon), Groupe 663 x 314 (Marseille), Diagonales, Grand Mixage, Cairn, Atelier Following Call (Paris). Un choix de revues produites en France depuis 1976 montre les débuts d'une coordination : A Rebours, Art Présent, Doc(K)s, In Folio, Le Mélog, Luna Park, NDLR, La Nouvelle Revue d'Art moderne (revue cassette), Projectoires internationales, AYA, Plages, Ragiles (Paris), Calibre 33, Contre, Intact, l'Anti Egouttoir, Le Guépart, Poésie de la Photocopie, Poésie d'Ici (Nice), Erres (Toulouse), Jungle (Talence), Sphynx (Beaugency), Le Bout des Bordes (Cerisols), 4 Taxis (Bordeaux), The Sgraffite (Marseille), Tex-tuerre (Montpellier), Toponymies (Limoges), Demonium International (Caen), Grisailles (Brest), Actuel (Frangy), AEncrage (Erival), Cahiers de Leçons de Choses (Lyon), Lisibles/Visibles (Besançon), enfin les nouvelles revues d'information sur l'art (Artist et Canal). Une première revue-catalogue de l'Archiv (Non-Stop N° 1) paraît à l'occasion du premier voyage de l'AAIEC. Cette exposition-intervention-documentation n'est pas limitative, c'est une exposition processus en continuum. Michel Giroud.

dans le cadre de l'exposition

LA 11^e BIENNALE DE PARIS A NICE
La Direction des Musées de Nice présente

REVUES/LIEUX INTERVENTIONS

en France et en Europe

à l'ATELIER • 8, Rue Saint-Vincent • Vieux Nice
Exposition ouverte jusqu'au dimanche 21 décembre 1980

le samedi 22 novembre de 14 h à 18 h
DISCUSSION-DEBAT-CONTACTS INFORMATIONS
avec Michel Giroud, de la Revue CANAL

Exposition réalisée avec le concours de l'Action Culturelle Municipale