

9 SET. 1963

Partecipazione italiana alla Biennale di Parigi

La manifestazione è riservata ai giovani artisti ed è alla sua terza edizione.

PARIGI, 8 settembre

L'Italia è presente anche quest'anno alla Biennale di Parigi, manifestazione internazionale riservata ai giovani artisti e giunta alla sua terza edizione.

L'Italia partecipa alla sezione d'arti plastiche con una struttura in ferro, costruita su progetto dell'architetto Antonio Malavasi e atta a creare un percorso museografico studiato per contenere in spazi appropriati, le singole opere d'arte dei seguenti giovani pittori: Guido Biasi, Alfredo Del Greco, Lucio Del Pezzo, Antonio Recalcati; e scultori: Floriano Bodini, Nino Cassani, Lorenzo Sguanci, Valeriano Trubbiani.

Un arazzo su cartone di Franco Muzzi, una fotografia d'arte di Vincenzo Ragazzini e un gruppo di acquaforti di Bruno Starita completano la numerata rassegna di alcuni aspetti di avanguardia della giovane arte italiana.

L'Italia partecipa, inoltre, alla sezione di scenografia con una «maquette» per l'«Enrico IV» di Pirandello, opera dell'architetto Franco Laurenti; e alla sezione musicale con composizioni inedite dei maestri Bruno Canino e Carlo De Incontrera.

*Annouces de la
participation italienne
à la Biennale de Paris 1963
(nomme les artistes partici-
pants)*

30 SEPTEMBRE 1963

Gli artisti italiani alla Biennale di Parigi

Parigi, 9 settembre

L'Italia è presente anche quest'anno alla Biennale di Parigi, manifestazione internazionale riservata ai giovani artisti, giunta alla sua terza edizione.

L'Italia partecipa alla sezione d'arti plastiche con una struttura in ferro, costruita su progetto dell'architetto Antonio Malavasi e atta a creare un percorso museografico studiato per contenere, in spazi appropriati, le singole opere d'arte dei seguenti giovani pittori: Guido Biasi, Alfredo Del Greco, Lucio Del Pezzo, Antonio Recalcati; e degli scultori: Floriano Bodini, Nino Cassani, Lorenzo Sguanci, Valeriano Trubbiani. Un arazzo su cartone di Franco Muzzi, una fotografia d'arte di Vincenzo Ragazzini ed un gruppo di acquaforti di Bruno Starita completano la numerata rassegna di alcuni aspetti di avanguardia della giovane arte italiana.

L'Italia partecipa inoltre alla sezione di scenografia con una «maquette» per l'«Enrico IV» di Pirandello, opera dell'architetto Franco Laurenti, e alla sezione musicale con composizioni inedite dei maestri Bruno Canino e Carlo De Incontrera.

La quadriennale nazionale d'arte di Roma, con la collaborazione di Corrado Cagli, di Giacinto Giancola per il teatro e di Alberto Mantelli per la musica, ha curato la partecipazione dell'Italia a questa terza Biennale di Parigi, che sarà inaugurata nel «Musée d'art moderne» il 27 settembre prossimo.