

L'INFORMATION
108, Rue de Richelieu-III^e

9 MARS 1963

COMBAT
18, rue du Croissant - II^e

4 MARS 1963

LES LETTRES
FRANÇAISES
5, Rue, Poissonnière - IV^e

7 MARS 1963

13 MARS 1963

Au long des cimaises

* ACAR fut distingué à la « Biennale de Paris 1961 ». Une exposition au Musée d'Art Moderne, en octobre dernier, permit au public de se familiariser avec son style. Ce jeune sculpteur turc travaille le métal brut. Il l'assemble de telle sorte que l'espace est serti et rythmé suivant des gestes amples et parfois précieux. ANSELMO propose des spectacles aléatoires dont l'humour n'est pas éloigné de celui de Max Ernst. Ce sont des évocations rapides, mordantes, dont l'anecdotisme n'altère jamais les qualités plastiques des éléments mis en présence. (Galerie Lacroche, 8, place Vendôme, VIII^e).

INTIER
17, Faubourg Saint-Honoré
TRESORS DES MUSEES BULGARES
depuis le X^e siècle avant J.-C.
Au premier étage : SEIGLE
FLORENCE HOUSTON-BROWN
4, rue du Pré-aux-Clercs - LIT. 36-05
En permanence : ARSENAULT
Georges BREUIL - HANICH - PAWLOWSKI
PROWELLER
Exposition ARSENAULT à partir du 18 mars
GALERIE LACLOCHE, 8, place Vendôme
SCULPTURES DE ANSELMO
et ACAR
Lauréat de la Biennale de Paris 1961

ACAR ET ANSELMO

(GALERIE LACLOCHE)
Acar, jeune sculpteur turc qui reçut un prix à la dernière Biennale de Paris et vient d'exposer au Musée d'Art Moderne, nous surprend un peu par l'application qu'il manifeste à vouloir raffiner sa technique. Ses envois de pointes de charpentier — désormais bien astiquées — déploient leurs guirlandes spatiales et se soucient plus d'élégance que de nécessités expressives. Des dessins en couleurs témoignent par ailleurs d'exercice décevants et dépourvus d'ambition créatrice. Le succès parisien aurait-il déjà gâché les réelles qualités de ce artiste ?

Les bronzes de l'Italien Anselmo font appel à un délicieux archaïsme et, sans trop céder au formalisme, imitent certaines figures méditerranéennes. La recherche n'est jamais poussée et le sculpteur semble se complaire dans sa fantaisie.

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

6 MARS 1963

12 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancelot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961
CAPUCINES - SAMARITAINE DE
LUXE, 27, boul. des Capucines,
6^e étage. OPE, 83-21.

CONNAISSANCE DES ARTS
13, rue Saint-Georges - IX^e

MARS 1963
LES GALERIES

GALERIE LACLOCHE
8, place Vendôme
Sculptures de ACAR
prix de la Ville de Paris à la Biennale de Paris, 1961
ANSELMO
du 13 février au 13 mars

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Elysees - VIII^e

28 FEVRIER 1963

ACAR ET ANSELMO

A CAR, prix de la Ville de Paris de la Biennale s'exprime à l'aide de clous soudés et de grillages. Il trouve dans ces matériaux une source d'inspiration et réalise soit des formes aéronautiques où l'équilibre et les jeux de lumière jouent un rôle primordial, soit des masses et des volumes dégageant une impression de puissance.

Les sculptures très stylisées d'Anselmo sont basées sur des personnages imaginaires traités avec beaucoup d'humour. On pourrait faire des rapprochements avec des statues grecques, étrusques ou égyptiennes ou encore avec Max Ernst. Anselmo, avec raison, refuse d'accepter ces comparaisons. Son œuvre est originale, il a créé des idoles modernes.

J. W.

Galerie Lacroche, 8, place Vendôme.

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

20 MARS 1963

26 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancelot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

27 FEVRIER 1963

5 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancelot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961
CAPUCINES - SAMARITAINE DE
LUXE, 27, boul. des Capucines,
6^e étage. OPE, 83-21. Henry de Jofroy, jusqu'au 20 février.