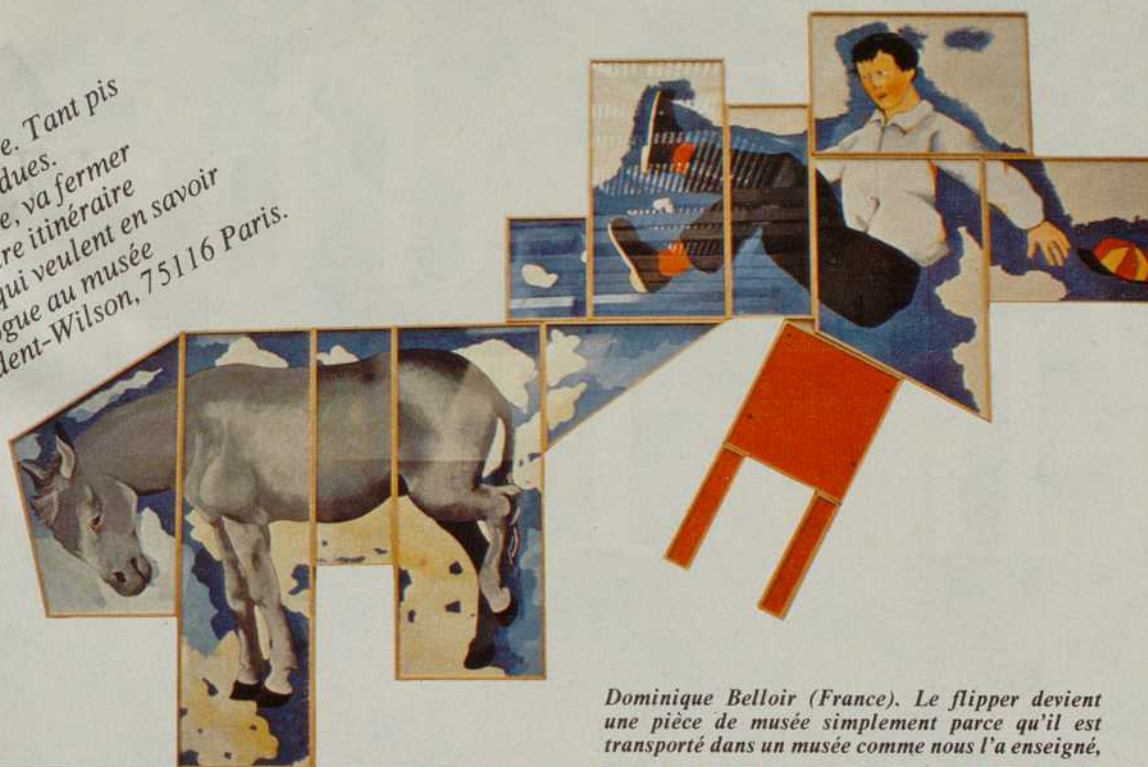


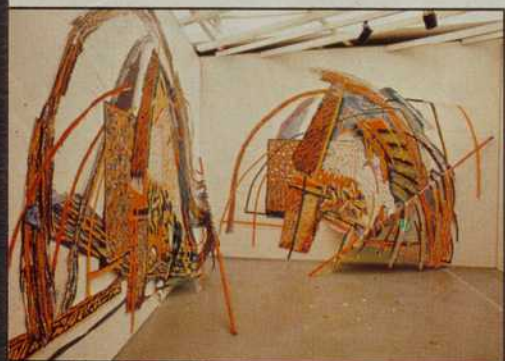
Nov. 1980

# LES DEBS DE L'ART

Nous vous avions prévenues en septembre. Tant pis pour vous si vous ne vous y êtes pas rendues. La XI<sup>e</sup> Biennale, contestable, contestée, va fermer ses portes début novembre. Les presque pro qui veulent en savoir plus peuvent se procurer le catalogue au musée d'Art moderne, 11, av. du Président-Wilson, 75116 Paris.



Dominique Belloir (France). Le flipper devient une pièce de musée simplement parce qu'il est transporté dans un musée comme nous l'a enseigné,



Dominique Gauthier (France), la peinture s'expose et explose : fagot éparpillé, déchiqueté et projeté de toiles, de sensations.

SEALS THAT EXHIBIT INTEL LIGENCE SCARCELY LESS THAN HUMAN, IN MARVELOUS LY SKILLFUL PERFORMANCES

Détail de « La Biblioteca ideale » d'Aldo Spoldi (Italie). L'artiste déclare « la revanche du beau sur le concept », presque une déclaration de guerre à l'heure où l'on affirme que l'art n'a plus rien à voir avec l'esthétique. Comme dans une bibliothèque chaque livre n'enferme pas tout le savoir, dans la peinture chaque toile n'enferme pas l'intégralité du motif et il en faut beaucoup pour faire le tour du sujet.



Sophie Calle (France), décide de provoquer des situations arbitraires. Elle fait se succéder dans son lit, pour y dormir 8 heures chacune, 32 personnes non-stop. Elle les interviewe, les photographie systématiquement avec une maniaquerie d'entomologiste ou de fonctionnaire et consigne le tout grâce à un registre et une série de photos.



il y a plus de trente ans maintenant, Marcel Duchamp. Mais en haut un film audiovisuel nous renvoie l'image du joueur qui n'est pas face à la machine mais dans la machine. Constatation grâce à la caméra vidéo, amplification des sensations et des pulsions grâce au synthétiseur qui transforme les couleurs et les formes. Tous les flippers en un.



1. Tournez-vous vers le mur et approchez-vous-en le plus possible.
2. Tenez dans chacune des mains les éléments qui y sont accrochés.
3. Proférez à haute voix, dans la langue qui vous est la plus familière, «Ceci est mon corps».



Gaétan (Portugal). Deux poignées pour y accrocher ses mains dans un geste de crucifixion. Le toucher participe à la contemplation. Le spectateur qui obéit aux

injonctions de l'artiste devient actif « sujet ». Mais en même temps son corps écartelé sur le mur du musée devient un « objet », une œuvre d'art éphémère.