

LES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

14 NOVEMBRE 1963

**UN FILM SUR JEAN MILO  
A LA BIENNALE DE PARIS**

Au moment où la Biennale de Paris ferme ses portes, il convient de souligner l'accueil favorable réservé par la critique au film sur Jean Milo, présenté dans la sélection internationale des films d'art. Ce film, réalisé par Luc Haesaerts et les élèves de la classe de cinéma de l'Ecole Supérieure de la Cambre, remplit les conditions requises du film-type qu'on s'attend à trouver dans le cadre d'une Biennale d'art moderne. Sans anecdote superflue et sans pé-

danterie, l'image rend explicite la démarche d'un peintre actuel, passant des sources d'inspiration à la transposition qu'en donne l'artiste. C'est ainsi que peu à peu on voit disparaître des toiles des éléments d'abord figuratifs et qui ensuite se réduisent à une notation presque sténographique. Jean Milo a accepté de dévoiler les secrets de sa technique subtile. Cette sorte de film devrait aider le grand public à dissiper le préjugé trop répandu de la « facilité » de la peinture non-figurative.

S. F.

LE SOIR  
BRUXELLES

7 NOVEMBRE 1963

**Films sur l'art**

A la clôture de la Biennale de Paris, le jury a primé, dans la catégorie des films sur l'art, l'œuvre du jeune cinéaste belge François Weyergans, « Hieronymus Bosch », qui est, en outre, sélectionnée dans le « programme » que la Biennale de Paris diffusera dans le monde pendant les années 63-64.