



LES LIVRES

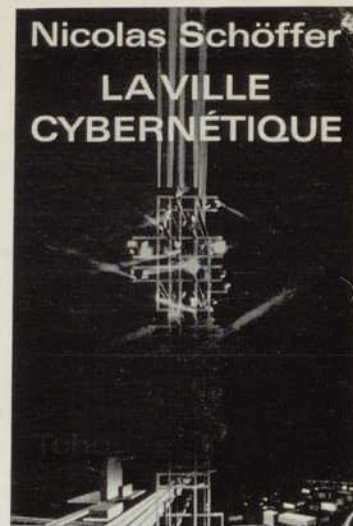
CHRONIQUE

DES LIVRES

SUR L'ART

ET L'ARCHITECTURE

MICHEL RAGON



## Urbanisme

Le Centre de Recherches d'Urbanisme vient de publier quatre ouvrages extrêmement importants, surtout destinés aux spécialistes. *L'Urbanisme Contemporain* par Waclaw Ostrowski constitue une sorte de manuel panoramique de l'évolution des théories de l'urbanisme, depuis l'éclatement des villes anciennes lors de la Révolution industrielle au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Charte d'Athènes. *Espaces Verts et Urbanisme* de Louis Soulier étudie les problèmes de l'homme, de l'arbre et de la ville, la conception de la trame verte dans la ville. Livre riche de références et de tableaux. *Les Villes Françaises* est un ensemble de cahiers extrêmement précis, résultat d'études sur l'évolution de la population urbaine française de 1911 à 1968, avec de très nombreuses cartes. Un recueil d'autres cahiers, intitulé *Recherches Fondamentales*, étudie avec force graphiques la *Morphologie Urbaine*, *L'Équipement Urbain*, les *Recherches Plastiques* pour le centre d'une ville de 500.000 habitants et une ville imaginaire, *Archipole*, modèle de référence pour une ville de un million d'habitants (étude de René Magnan et Jean Zeitoun). Avec ces publications, le Centre de Recherches d'Urbanisme fondé à Paris en 1962, apporte une importante contribution à l'étude de l'urbanisme, en fournissant des outils qui, dans ce domaine, font si manifestement défaut pour toute étude approfondie d'une science et d'un art qui n'en sont encore qu'à leurs balbutiements.

C'est pourquoi nous saluons aussi avec un grand plaisir la collection, celle-ci destinée à un plus large public, que René Loué dirige aux Editions Dunod et intitulée : « Aspects de l'Urbanisme ». Cette collection a déjà publié deux livres fondamentaux : *Les Cités-Jardins de Demain* par Ebenezer Howard, théorie de base dont l'édition originale en langue anglaise date de 1898, et *L'Image de la Cité* de K. Lynch, ouvrage tenu pour important par les sociologues américains contemporains. S'ajoute à ces deux volumes une passionnante enquête menée par Philippe Boudon à Pessac de Le Corbusier.

Ebenezer Howard était un visionnaire dont la pensée est à l'origine des vingt-cinq villes nouvelles construites en Grande-Bretagne. Aussi est-il précieux de

pouvoir lire sa thèse intégralement, car elle est trop souvent donnée fractionnée, au petit bonheur de ceux qui veulent s'en servir pour leur propre démonstration. Kenneth Lynch s'appuie sur l'étude de trois cités américaines : Boston, Jersey et Los Angeles pour tenter de reconstituer « l'image mentale » d'une ville. Il propose aussi de nouveaux principes de composition urbaine.

On sait qu'il y a quarante ans, à Pessac, près de Bordeaux, Le Corbusier avait pu pour la première fois construire un ensemble de 70 maisons individuelles suivant les principes les plus révolutionnaires de l'époque : toits terrasses, volumes cubiques, fenêtres en largeur, etc. Philippe Boudon a eu l'heureuse idée d'interroger les habitants de ces maisons sur ce qu'ils pensaient de l'architecture dans laquelle ils vivaient et le résultat est assez surprenant. Car il apparaît bien évident que ces habitants n'ont compris aucune des intentions de l'architecte et se sont efforcés insidieusement de transformer leurs maisons « révolutionnaires » en maisons « normales ». C'est-à-dire qu'ils ont effacé la polychromie, refermé les patios pour en faire des pièces supplémentaires, recouvert de toits les terrasses, comblé tout ce qui était espace vide. Si bien que la conclusion est que si les habitants n'ont pas compris les intentions de l'architecte, il semble bien que l'architecte n'a pas compris non plus les besoins des habitants. Ceux-ci ont rectifié au cours des années leur habitat, devenu évolutif. Et ceci apporte de l'eau au moulin de Yona Friedman et autres théoriciens de l'architecture mobile. Faut-il donner aux hommes un habitat plastiquement défini et immuable ou bien seulement une infrastructure permettant aux habitants un habitat mobile ? Les habitants de Pessac n'ont retenu de Le Corbusier que l'infrastructure de la cité dont la « plastique » a éclaté sous la pression de la vie. Belle leçon à méditer.

## Architecture

La revue « Triades » vient de publier un volume extrêmement précieux, puisqu'il s'agit de cinq causeries de Rudolf Steiner intitulées *Vers un Style nouveau en architecture*, et prononcées en 1914. On sait