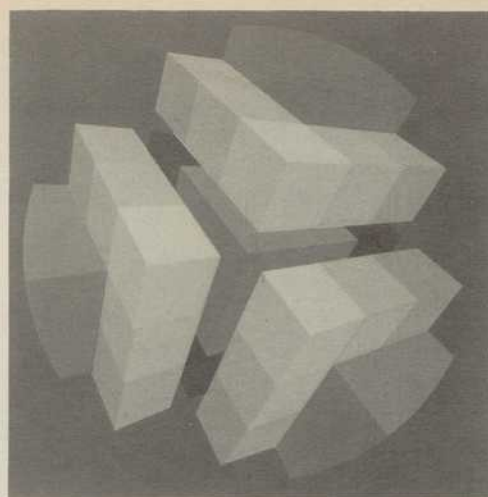
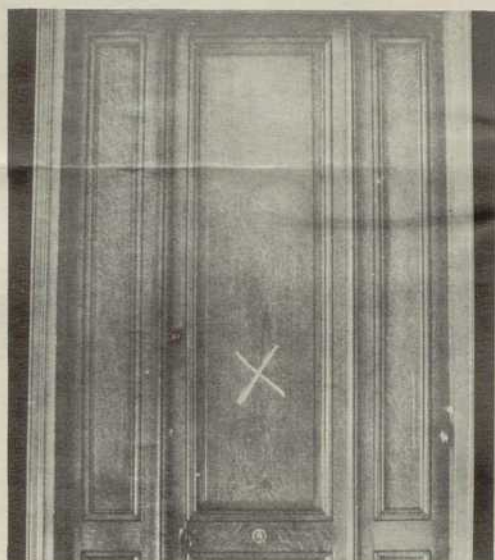


A gauche : Jean Criton (Galerie L'Œil de Bœuf). Un univers halluciné aux perspectives « en vertige ». Au delà du surréalisme, des propositions pour un regard plus lucide sur notre réalité hantée. A droite : Spalatin (Galerie La Humière). Un renouvellement de l'abstraction géométrique dans le sens du fantastique.



Ci-contre Bertrand-Benige Lavrier (Galerie Lara Vinay). Une action qui commémore à sa manière le massacre de la Saint-Barthélémy. Sont visés les cinquante abonnés au téléphone de la rue Barthélémy dans le quinzième arrondissement.



Le groupe Cronica fait entrer « les Ménines » de Velasquez dans un F4 de banlieue.



A gauche : Malaval (Galerie Daniel Gervis), ci-dessus : Tibor Csernus (Galerie Claude Bernard).