

« La modernité » thème commun à trois expositions d'architecture à Paris

Les trois expositions qui se sont ouvertes à Paris, le 29 septembre, donnent trois éclairages différents de la notion de modernité en architecture : « La modernité ou l'esprit du temps », dans le cadre de la Biennale de Paris (1), « La modernité : un projet inachevé », dans le cadre du Festival d'Automne (2) et « La construction moderne », organisée en coopération par les deux premières (3). Cette conjonction a été saluée comme exceptionnelle par M. Roger Quilliot, ministre de l'Urbanisme et du Logement, qui a inauguré d'abord « La construction moderne » en présence de M. Max Querrien, président de l'I.F.A., puis les deux expositions de l'Ecole des Beaux-Arts avec M. Jack Lang, ministre de la Culture.

La modernité est tout ensemble technologique, sociale et économique

« La construction moderne, a déclaré M. Quilliot, c'est avant tout une démarche de conception moderne », démarche qui s'inscrit dans son temps et prend en compte tous les éléments nouveaux des domaines social, technologique et économique. Elle implique donc une remise en question des connaissances et du savoir-faire en architecture. Le ministère de l'Urbanisme et du Logement associera ses efforts à ceux du ministère de la Recherche et de l'Industrie « pour que les technologies de pointe puissent s'intégrer dans la recherche et la politique architecturales ». L'innovation technologique devra concerner les techniques de construction et les processus de mise en œuvre, domaine

« où se jouera la confrontation entre productivité et diversité » que prépare le programme de recherche et d'expérimentation « Habitat 88 » lancé par le Plan Construction.

Les deux autres expositions montrent que la confrontation avec l'étranger est inévitable, a souligné M. Quilliot à l'Ecole des Beaux-Arts, et les architectes devront y être préparés par le niveau de leur formation. La renaissance de l'architecture devra s'accompagner d'une renaissance de l'urbanisme. Les collectivités territoriales devront être capables de conduire le projet urbain, mais le gouvernement a pour ambition de réunir, grâce aux textes en préparation (loi sur les projets de quartier, loi sur les concepteurs, réforme de l'enseignement de l'architecture, réforme de l'ingénierie), les conditions de l'accès à « la qualité architecturale, qui résulte de la rencontre de produits et de technologies de pointe avec une charge artistique dont tout concepteur ne peut être privé sans perte irréparable pour la société ».

M. Quilliot a souhaité que les trois expositions « remportent le grand succès populaire qu'elles méritent », puis circulent en France et à l'étranger « pour montrer que la modernité est effectivement une grande et belle ambition toujours inachevée ».

Des conférences sont associées aux trois expositions

□ Un cycle de conférences est organisé par le Festival d'Automne à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts à l'occasion de l'exposition « La modernité, un projet inachevé », aux dates suivantes, à 18 h 30, 11, quai Malaquais :

• Le 15 octobre. — Rencontre avec une revue d'architecture étrangère : Peter Davey de *Architectural Review*, Londres, traitera de la modernité et de la « British Connection ».

• Le 22 octobre. — Rencontre avec une revue d'architecture étrangère : Guido Canella de *Hin-*

terland, Milan, traitera du modernisme et du rationalisme italiens.

• Le 28 octobre. — Table ronde sur le thème : « La modernité, inachevée ou inachevable ? » avec F. Ascher, F. Burkhardt, P. Chemetov, C. Dupavillon, J.-C. Garcias, J. Raulet.

• Le 4 novembre. — Conférence de Berthold Lubetkin, architecte moderne des années 30 et 40, médaille d'or 1982 du Royal Institute of British Architects, sur « Architecture et engagement social ».

• Le 12 novembre. — Rencontre avec une revue d'architecture étrangère : Oriol Bohigas de *Arquitectura Bis*, Barcelone, traitera du modernisme catalan.

□ Quatre des rencontres « Architecture et Construction » organisées au Centre Pompidou (4) sont en liaison avec l'exposition « La modernité ou l'esprit du temps » : ce sont les rencontres prévues les 13, 20, 27 octobre et le 10 novembre 1982, avec des architectes respectivement britanniques, néerlandais, italiens et autrichiens (4).

□ Dans le cadre de l'exposition « La construction moderne », des conférences-débats avec les architectes et les intervenants des projets exposés auront lieu à l'Institut français d'architecture (5, rue de Tournon, Paris 6^e) aux dates suivantes :

• Mercredi 20 octobre, 18 h, Christian Gimonet.
• Vendredi 22 octobre, 18 h, Paul Chemetov.
• Vendredi 5 novembre, 18 h, François Deslaugiers.
• Samedi 13 novembre, 17 h 30, Roland Simounet.

(1) Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, entrée rue Bonaparte, jusqu'au 15 novembre, de 12 h 30 à 20 h, sauf le mardi.

(2) Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, entrée quai Malaquais, jusqu'au 15 novembre, de 12 h 30 à 20 h tous les jours.

(3) Institut français d'architecture, 6, rue de Tournon, Paris 6^e, jusqu'au 15 novembre, de 12 h 30 à 19 h du mardi au samedi.

(4) Voir « Le Moniteur » du 17 septembre 1982 (p. 37).