

ARGUS de la PRESSE
21 bd Montmartre 75002 PARIS
TEL. 203.89.07

CAHIERS DE LA PEINTURE (BMS)
50, rue des Rigoles
75020 PARIS

16 AVR 85

la biennale

S'il y a une raison, cette année, de visiter la Biennale, c'est bien celle d'un constat : elle ne sert que de prétexte pour assurer le prestige de certaines galeries françaises et étrangères. Pas un seul mot de ce qui est dit dans les médias, sur son rôle prospectif et sur son présumé essor, ne doit être cru. Allez sur place vérifier que la totalité de la section "Arts plastiques" (d'ailleurs, mettez cette expression à la poubelle!), je veux dire la section beaux-arts, est une collection de fonds de galeries. L'ouverture de l'intérêt pour certains artistes qui n'ont plus 35 ans et pour des artistes qui ne sont plus de ce

très intéressante action filmée. Le reste ne méritait pas le prix de l'entrée. Je suis navré de vous faire ce commentaire décourageant. Il faut me comprendre : je vais à la rencontre de découvertes (c'est ce qu'ils disent), et je tombe sur des peintures datées de 1968 (Czapski, quoi qu'il soit un des bons peintres de l'exposition), de 1975 (Westerik), 1982 (Héliion). On est, tout de même, content de tomber sur Héliion, tant le voisinage est souvent nul. Par ailleurs, comme si, conscient du fait que rien ne va plus, honneux d'avoir failli à sa tâche, comme si on avait essayé de détacher une salissure dans un vêtement en la lamponnant avec de l'encre, on dit que les œuvres de Michaux sont de 1984 et ont été réalisées par lui spécialement pour la Biennale. Que se passe-t-il? Il faut absolument chercher à le savoir. C'est exagéré d'inscrire sur l'affiche qu'il y a une surprise d'Art frais. J'ai appris, dans ce même journal (et il faut noter que d'autres journaux donnent d'autres montants) que ce "carnaval des vampires" a été doté d'une subvention de plus de 500 millions d'anciens francs. Pour quoi faire? Pour que des galeries, qui sont déjà assez riches comme ça, et dont on voit les noms plus fréquemment et plus facilement que ceux des artistes qu'elles présentent, puissent bénéficier d'une grande publicité aux frais de la population? Je dis : il faut exiger que la Biennale de Paris remplisse son rôle, chercher à nous documenter sur les orientations nouvelles et/ou inédites de la production artistique dans le monde. Oublions le fait de sa démission cette année. Prenons ren-