

tes. De par la nature biologique de l'abstraction informelle, évolution logique. *Contre-image* organique, rendue des plus percutantes, par l'extraordinaire maîtrise de ce peintre. On ne saurait douter de leur authenticité.

GILLET. — Cheminement assez différent, Gillet a défini lui-même les motivations de son retournement, de l'expressionisme abstrait à une figuration expres-

an abstract counter-image, of the most conclusive. By the biological nature of informal abstraction, logical evolution. Organic counter-image, rendered extremely percusive by the extraordinary mastery of this painter. One could not doubt their authenticity.

GILLET. — Rather different progress, that of Gillet, who himself has defined the motivations of his switch from abstract expressionism to expressionistic figu-



sioniste. « Je souffrais de me sentir enfermé dans une esthétique dont, de surcroît, la critique proclamait la mort. » Il abandonne sa première manière pour dire l'absurdité de la vie et ses obsessions, son évolution dépend de cette métamorphose. Et, pour parvenir dans la maintenance du tissu ancien à une imagerie satirique de la société, les personnages sont taillés dans cette matière première. Curieusement concrétisés dans une substance abstraite et somptueuse. Progéniture monstrueuse, ces êtres de l'intériorité fluctuent entre le rêve visionnaire et le spectacle du réel. Comme dans « Les épousailles des

ration. "I suffered at feeling myself enclosed within an aesthetic option which, in addition, critics decreed to be dying." He abandons his first manner to recount the absurdity of life and its obsessions, his evolution depends upon this metamorphosis. And to arrive at the maintenance of the ancient cloth, at a satirical imagery of society, the personages are cut out of this raw material. Curiously concretized in an abstract and sumptuous substance. Monstrous progeny, these beings of the inner man, fluctuating between visionary dream and the spectacle of reality. As in *The Weddings of the Dwarfs*, their specters are main-