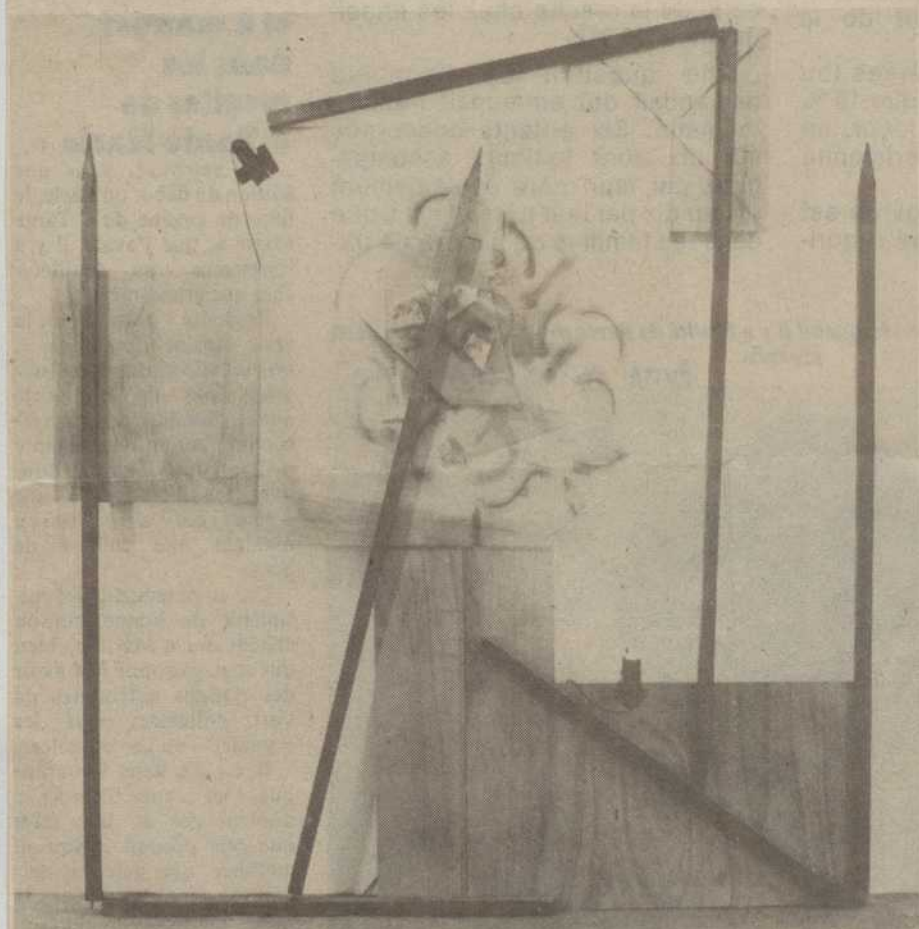


HUMANITE JOURNAL
11/10/82
NATIONAL
DES
JEUNES

EXPOSITION



Jean-Marc Ferrari : « 4^e épisode 1982 ».

LA BIENNALE DE PARIS

La Biennale de Paris, qui s'ouvre cette semaine, a une particularité : les exposants doivent avoir moins de trente-cinq ans. Ce sont donc les jeunes courants de l'art qu'il s'agit de faire

connaître. Le nombre des pays participants s'élève à quarante-cinq, malgré quelques défections importantes : Etats-Unis et URSS. A côté de la peinture et de la sculpture, de nombreuses sections y sont organisées par des commissions internationales : la section archi-

tecture sur le thème de la modernité, la section expérimentale du cinéma et la section « voix et sons ».

L'exposition architecture se tient à l'Ecole des beaux-arts conjointement à celle réalisée par le Festival d'automne sur le thème

parallèle « la modernité, un projet inachevé ». Trente équipes d'architectes ont été retenues et soixante-dix autres viendront s'y ajouter par le biais du catalogue.

Pour la seconde fois, la Biennale ouvre une section de cinéma expérimental : cinquante films français et étrangers ont été sélectionnés qui seront présentés deux fois à l'ARC du musée d'Art moderne et une fois au Centre Pompidou.

La sélection française des artistes plasticiens s'est faite par les comités sous le signe de la personnalité et de l'originalité. Les artistes présents viennent d'horizons multiples et des quatre coins de France : une sorte de régionalisation de la jeune peinture qui s'affirme, semble-t-il, mieux en province qu'à Paris, refusant tout esprit de groupe ou de mode et s'orientant vers un retour à la peinture libre et colorée, contrairement aux artistes italiens ou allemands. La section peinture est installée au musée d'Art moderne de la ville de Paris (avenue du Président-Wilson), alors qu'une large section internationale dédiée aux publications d'artistes sera reçue à l'ambassade d'Australie. Enfin, la Biennale donne une véritable place à la photographie et sept photographes français seront exposés, eux aussi, au musée d'Art moderne. (Jusqu'au 14 novembre.) ●