23

LE MONDE
5, Rue des Italiens IXe
25 OCTOBRE 1963

A LA BIENNALE DE PARIS

MUSEE D'ART MODERNE, avenue du Président-Wilson, avenue de New-York.

Tous les jours, à 14 heures, musiques enregistrées des pays participants.

VENDREDI 25. — 16 h., films : *la Paysanne pervertie ; Jean Milo ; Egypte, ô Egypte ; Genèse d'un buste ; Volcans endormis ;* 18 h. : tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées ; 21 h. : l'université du Théâtre des Nations présente : *les Mardis de Mallarmé*, de Jean Guerra, et *Retablillo de Don Cristobal*, de Federico Garcia Lorca.

SAMEDI 26. — 16 heures, films : *Liberté de la nuit ; Jérôme Bosch ; Netsuke ; Dorothea Tanning ou le Regard ébloui ; Tassili N'Ajjer ;* 18 h. : récital de piano par Claude Bonneton.

DIMANCHE 27. — 15 h. : Lia Labaronne et la Compania de Danza Contemporanea (direction : Sara Pardo) ; 18 h. : Jazz-Group de Paris.

LUNDI 28. — 16 heures, films : *Egypte, ô Egypte ; Henry Moore, Londres 1940-1942 ; Jean Milo ; la Femme et l'Animal ; Des Albigeois ; les Dents du singe ;* 18 h. : *Ourane, Kadeus ; Monsieur Satie ; Labyrinthe ; le Noble Jeu de l'oie.*

MARDI 29. — 16 heures, films : *Tassili N'Ajjer ; l'Ecluse ; Gal-Ed ; la Métamorphose du vio-* 18 h. : la R.T.F. et le do- ue présentent : poé- emagne fédérale : rt, poèmes de dt Döll, Lud- Manfred sénta- mes

LE MONDE
5, Rue des Italiens IXe
25 OCTOBRE 1963

TEMPORAIRES

du Cloître- — « Notre- et dix-hui- di, de 14 h. 11 novembre

UF. 69-70). — s commis de à 18 heures; à 18 h. 30.

ditions popu- (PAS. 05-75). des pays de le 10 heures à squ'au 28 oc-

le, 58, rue de — « Gravures Cojean et le 10 heures à

ailes des Prin- « Les grandes

heures de la diplomatie française depuis le traité de Vervins jusqu'au traité de Vienne ». — « Charles Le Brun ». — Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures. Mercredi, en outre, de 21 heures à 23 heures. Jusqu'au 1er novembre.

Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). — « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Château de Sceaux (ROB. 06-71). — « XIIe exposition du prix de l'Ile-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « IIIe Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.

Musée Cernuschi, 7, avenue Vélasquez (LAB. 23-31). — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Galerie Charpentier, 76, faubourg Saint-Honoré (ANJ. 92-02). — « L'Ecole de Paris. Sauf dimanche matin et lundi, de 10 heures 30 à 12 heures 30 et de 13 heures 30 à 18 heures. Dimanche, de 14 heures à 18 heures.

Palais de la découverte, avenue F.-D.-Roosevelt (BAL. 17-24). — « Structure, mathématiques, architecture contemporaine ». Sauf vendredi de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. A partir du 19 octobre.

Musée national d'Art moderne, avenue du Président-Wilson (PAS. 77-73). — « Trois artistes britanniques ». Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures.

Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier (TUR. 14-60). — « Artisans de Paris ». Sauf dimanche et lundi, de 14 heures à 19 heures.

LA GUIDE du CONCERT et du DISQUE
59-61, Rue Lafayette IXe
19 OCTOBRE 1963
25 OCTOBRE 1963

Musique à la 3e Biennale de Paris

La Troisième Biennale de Paris s'est ouverte le v 27 septembre au Musée d'Art Moderne où des manife quotidiennes sont prévues jusqu'au 3 novembre prochai les jours de 12 à 20 h. ; les mercredi et vendredi jusqu'à Cette manifestation biennale et internationale des artistes, organisée sous les auspices de l'Association çaise d'Action Artistique (avec la participation de la l a réservé une part importante à la musique.

Tous les jours, à **midi : Cabine d'audition ; à 14 h. : ques enregistrées** des pays participants.

A **18 h.**, alternant avec des **Films sur l'Art** et des p tations de la R.T.F. et du Domaine poétique (**Arts du lan** quelques manifestations musicales :

les jeudis : Le Service de la Recherche R.T.F. (dire P. Schaeffer) présente un programme de musiqu films expérimentaux ;

les vendredis : Tribunes libres sur les œuvres musi sélectionnées ;

les samedis : Des Récitals de Jeunes interprètes. A (après Jean-Paul Billaud, le 28 septembre et l'Orch. Nova, dirigé par Marius Constant, le 5 octobre et l octobre : Christiane Billaud, pianiste, lauréate du I Tchaïkovsky 1962 (à Moscou), on entendra :
— le 19 octobre : Alix Baudo, chant,
— le 26 octobre : Claude Bonneton, piano.

Signalons aussi des manifestations exceptionnelles, com le Poème électronique n° 3, **Transhumance**, d'André Alm et J.-C. Champesne (le 4 octobre) et le colloque : **Révo tion et musique** (le 9). Ainsi :
— le vendredi 1er novembre à 21 h. : Nouveaux appo
— le dimanche 3 à 18 h. : Audition des œuvres musica primées.

Toutes ces manifestations ont lieu dans l'Auditorium am nagé dans les locaux de la Biennale (invitations gratuites programmes détaillés à retirer dans l'enceinte de la Bienna auprès des hôtesses de la R.T.F.).

Enfin, pendant toute la durée de la Biennale et à tou heure, une cabine (pouvant contenir une dizaine de pe sonnes) est mise à la disposition du public qui peut, su demande, entendre les envois de musique des différent pays participants.

JOUR R d'ART
1, Cle musique
aux.
25 OCTOBRE 1963

Saint-André-des- (D.) 22 h. HUCHETTE, 5, rue (Dan. 65-05). Saint-

: Dela- es Albi- Bresdin ;

uinz

Dans

JUR

BIBLIOTHEQU
INSTITUT NE
INVALIDES, p l'Armée. — Lumière » d
LOUVRE. — S — Peinture Centenaire
MUSEE DES
MUSEE DES Arts et Tra
MUSEE NATI Donation D
MUSEE D'ART Biennale de
MUSEE BOUR bronzes nou
MUSEE CARN
MUSEE CERN chinoise co
MUSEE DU C — Costumes
MUSEE GALL
MUSEE GUIM naises.
MUSEE JACQ Renaissance
MUSEE DE L
MUSEE DE L
MUSEE DES de la fin
MUSEE DU P — Collectio
MUSEE RODI

bourg Montmartre PARIS
nce 17-31 (lignes groupées)

FRANCE-SOIR
100, Rue Réaumur - IIe
7ème Edition
26 OCTOBRE 1963

EXPOSITIONS

ART JAPONAIS Petit Palais, avenue Alexandre-III (métro : Champs-Elysées-Clemenceau). **Le sacré dans l'art japonais**, de la Préhistoire au XVIIIe siècle. Ouvert t.l.j., sauf mardi. Entrée : 4 F.

3e BIENNALE DE PARIS Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (métro : Iéna). 1.000 peintres âgés de 20 à 35 ans appartenant à 58 pays — dont l'U.R.S.S. — présentent leurs œuvres. Ouvert t.l.j., de 12 à 20 h. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 h. Entrée : 2 F.

GOERG Gravures. Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu (métro : Bourse). Ouvert t.l.j., de 10 à 17 h. Entrée : 2 F.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne
de la Ville de Paris

Av. du Pt-Wilson, av. de New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures ; mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « La Paysanne pervertie », de R. Keigel ; « Jean Milo » des élèves de L. Haes- Egypte, ô Egypte », de J. « Genèse d'un buste » de t ; « Volcans endormis », atz.

es : Tribune libre sur les nusicales sélectionnées.

es : Plateau d'Essai ; L'Uni- u Théâtre des Nations (di- A. Botbol) présente : « Les de Mallarmé » de Jean et « Retablillo de Don Cris- de Federico Garcia Lorca.

CONFERENCES

ires : Les Annales.