

VIE des ARTS
MONTREAL

AUTOMNE 1971

**LES MOINS DE TRENTE ANS
TROIS CANADIENS DE L'EST A LA
VIIe BIENNALE DE PARIS**

MM. Jean-Marie Delavalle, né en 1944, Yvon Cozic, né en 1942, tous deux de Montréal, et Gar Smith, né à Ottawa en 1946, représenteront le Canada à la VIIe Biennale de Paris qui se tiendra au parc de Vincennes du 24 septembre au 1er novembre 1971. La participation canadienne à cette manifestation artistique où figurent des œuvres d'artistes de moins de 35 ans du monde entier, est organisée par la Galerie Nationale du Canada, à Ottawa, sous les auspices du ministère des Affaires Extérieures du Canada.

L'œuvre de Gar Smith et celle de Jean-Marie Delavalle consistent en diapositives-couleur de 35 mm. Quant à Yvon Cozic, son œuvre est une **Corde à linge** (1971) de 2000 pieds à laquelle sont accrochées des milliers de petites bandes de papier coloré.

Les études photographiques sur la lumière (**Notes sur la lumière**) de Gar Smith, une projection continue de 1200 diapositives-couleur sur cinq écrans, sont le fruit d'un voyage de 30 jours à travers le Canada: du 6 septembre au 5 octobre 1969. L'artiste a pris ces diapositives — vingt vues consécutives de chaque lever et coucher de soleil au cours de cette période — à trente différents endroits du Canada: de Saint-Jean, dans la province de Terre-Neuve, à Vancouver, en Colombie-Britannique.

Pour ce qui est de l'œuvre de Jean-Marie Delavalle, **Quebec Filter**, elle réunit en 384 diapositives quatre phases d'observations photographiques de l'espace et de la lumière: **Screen no 2**, **Screen no 3**, **Screen no 4** et **La Nuit tombe...**. L'artiste a obtenu ses diapositives-couleur de 35 mm. de la fenêtre de son atelier de Montréal, en février et en mai 1971, sous des éclairages différents. Jean-Marie Delavalle, qui est également sculpteur, a commencé ses travaux photographiques au cours de l'été de 1970, après un voyage sur la côte est des États-Unis.

Yvon Cozic, troisième artiste de la participation canadienne à la Biennale de Paris, est sculpteur. Sa **Corde à linge**, produit caractéristique de ses dernières recherches sur l'utilisation de matériaux tactiles comme le plastique, le vinyle et la fourrure synthétique, s'étendra sur une longueur de 2000 pieds dans le parc de Vincennes, près de l'édifice principal où se donneront les projections des diapositives de ses deux compatriotes. Des milliers de bandes de papier multicolores, fixées à l'aide d'épingles à linge, reflèteront et transmettront aux spectateurs les variations du soleil, du vent et de la pluie.

Une exposition parallèle, intitulée **Canada** et organisée par la Galerie

4 - 3

Nationale du Canada au nouveau Centre Culturel Canadien, à Paris, présentera d'autres œuvres de ces trois participants canadiens à la Biennale. Cette exposition qui se tiendra au Centre Culturel, du 27 septembre au 1er novembre 1971, comprendra également les œuvres de quatre autres artistes canadiens: Claude Breeze et Brian Fisher de la Colombie-Britannique, John Hall de Calgary, en Alberta, et Ron Martin de London, Ontario.