

LA 11^e BIENNALE DE PARIS

MANIFESTATION INTERNATIONALE DES JEUNES ARTISTES

ARTS PLASTIQUES - PHOTOS - VIDEO - PERFORMANCES ET INTERVENTIONS -

CINEMA EXPERIMENTAL - ARCHITECTURE - URBANITE - COLLOQUES SUR L'ART CONTEMPORAIN

La 11^e Biennale de Paris se tiendra du 20 septembre 1980 conjointement au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou.

Après trois années de silence - la 10^e Biennale avait eu lieu en 1977 - la 11^e Biennale retrouve ses date et lieux habituels, la présence au Centre Georges Pompidou correspondant à l'ancienne présence au Musée National d'Art Moderne. Comme beaucoup d'autres manifestations artistiques, la Biennale avait connu des difficultés de tous ordres, et trois années ont été nécessaires pour préparer une nouvelle Biennale.

Cette année, la Biennale désire échapper au monopole de l'avant-garde qui avait marqué les précédentes éditions et offrir un panorama plus objectif de la création à travers le monde.

La Biennale 80 comportera une section arts plastiques, une section photo, nouvelle, créée cette année, une section vidéo, une section performances et interventions, une section film expérimental, créée cette année, une section architecture, créée cette année, qui se tiendra au Centre Georges Pompidou.

En outre, des colloques sur l'art contemporain et des rencontres avec de jeunes architectes seront organisés au Musée d'Art Moderne et au Centre Georges Pompidou.

330 artistes appartenant à 40 pays seront présents à la Biennale, dont 153 plasticiens, 11 photographes, 33 vidéographes, 27 performeurs et 106 cinéastes. Pour ce qui est des arts plastiques, tous les courants sont présents les post- aussi bien que néo-conceptuels, minimalistes, support surface, fauvistes, expressionnistes, figuratifs. 75 pour cent des oeuvres présentées seront au sol.

La Biennale de Paris est organisée par l'Association Française pour la manifestation Biennale et Internationale des jeunes artistes dont le président est Jean Cahen Salvador, le délégué général, Georges Boudaille; l'administrateur, Joël Boutteville. La manifestation est placée sous le haut patronage du Ministère des Affaires Etrangères, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Maire de Paris.

INTERVIEW DE GEORGES BOUDAILLE

DELEGUE GENERAL DE LA BIENNALE DE PARIS

Pour en savoir plus long sur les diverses sections de la Biennale, nous avons posés des questions à des responsables de section, à des commissaires de différents pays, à des participants mais avant toute chose c'est Monsieur Georges Boudaille, délégué général, qui a bien voulu répondre aux questions que voici:

1. La Biennale de Paris s'adresse cette fois-ci aux commissaires nationaux. Quel est la raison de ce changement? Pourquoi n'y a-t-il plus de comité international?
2. Quelle a été la réaction des artistes devant ce changement?
3. Que pensez-vous de la sélection qui a été faite par les commissaires nationaux?
4. Comment se répartit la participation à la Biennale de Paris suivant les continents, les pays ou régions?
5. L'architecture et le cinéma sont deux nouvelles sections. Y en a-t-il encore d'autres?
6. Ne pensez-vous pas qu'il y a un certain risque de conformisme, de paternalisme en confiant la sélection à des commissaires nationaux?
7. Nous avons l'impression qu'il y a des artistes confirmés parmi ceux qui ont été sélectionnés. Certains sont attachés à des galeries. Ne croyez-vous pas que le business s'en mêlent?
8. Pensez-vous que la Biennale fait cette fois-ci encore des découvertes?

LA COMMISSION INTERNATIONALE?

Pourquoi n'y a-t-il pas de commission internationale? Il est délicat de répondre avec précision à cette question. Car les bonnes raisons ne sont pas bonnes

à dire et je ne souhaite pas dire de contre-vérité. Je dois dire que les changements m'ont été suggérés par notre conseil d'administration et le ministère français de la culture en raison de certains excès de sévérité de la commission internationale. Le système qui a fonctionné en 1973, 1975 et 1977 a conduit à des exagérations en raison du système de renouvellement de la commission. Cet espèce d'intransigeance, de volonté absolue de ne présenter à Paris que des artistes les plus jeunes et les plus avancés de l'avant-garde internationale a en partie deshumanisé notre exposition. C'est dans cet esprit que j'avais créé ces sections spéciales consacrées à la peinture des paysans en Chine Populaire et aussi cette section plus ou moins réussie consacrée à l'Amérique Latine. En fait les changements actuels sont moins grand qu'il ne paraît. Vous me demandez qu'elle a été la réaction des artistes devant ces changements. Il n'en a eu aucune parce que celle des artistes étrangers, nous ne les connaissons pas et que pour la France nous avons adopté un système différents et que je vais vous exposer plus loin.

LES COMMISSAIRES NATIONAUX

Je reviens au système de sélection par commissaires nationaux. Vous me demandez ce que j'en pense. Vous devez comprendre, je ne peux pas vous dire ici que je trouve la sélection du commissaire de tel pays est très mauvaise et que celle de telle autre pays est excellente. Je peux vous dire que le choix fait par les commissaires valent ce que valent ces commissaires et que certains ont su bien choisir leur commissaire et d'autres non. Je peux vous dire également que je me suis efforcé dans la mesure où cela était en mon pouvoir