

26 Oct. 1973

arts

Biennale en mineur

La Biennale de Paris en est à sa huitième édition. Consacrée, on le sait, aux artistes de moins de 35 ans, elle se voulait une sorte de tremplin pour l'avenir. Arts plastiques d'abord, mais aussi musique, cinéma, architecture, etc., tous les genres devaient s'y côtoyer. Prenant le parti de la recherche, c'est-à-dire de l'avant-garde, elle se voyait cependant, sur ce point, contrariée par sa formule : on invitait moins des artistes que des pays. Or les représentations nationales valaient ce que valaient les commissaires désignés, dans chaque pays, pour la sélection. Statistiquement, la croûte régnait. Aussi, s'efforçait-on de pallier les carences de certaines sélections étrangères en invitant à titre personnel des artistes de toutes nationalités,

généralement résidents français, connus des divers jurys constitués à cet effet compensatoire : jury des jeunes artistes, jury des critiques, etc. Le disparate de tous ces apports n'allait certes pas dans le sens désiré d'un rapprochement de l'art moderne et de son public.

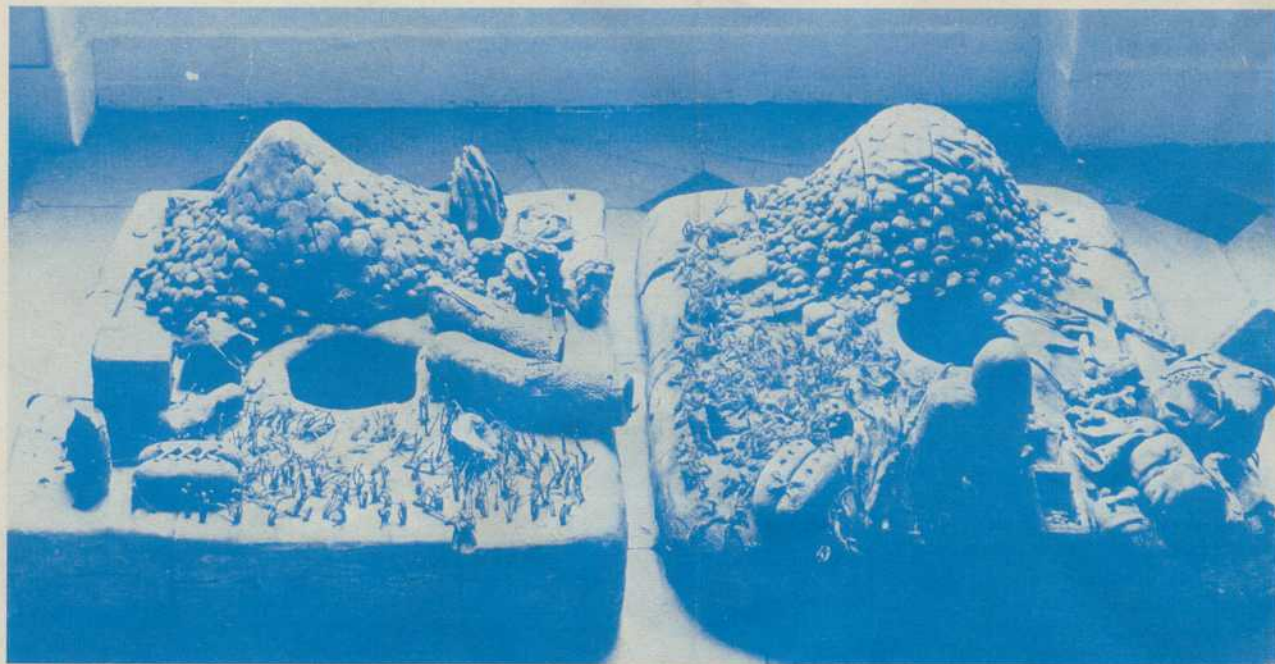
A partir de 1971, on tenta de mettre un peu d'ordre à tout cela en prescrivant aux sélectionneurs de s'en tenir autant que possible aux trois grandes tendances qui passaient alors pour dominantes : l'hyperréalisme, l'art conceptuel et les « envois » (la correspondance d'artiste considérée comme œuvre d'art !). Ce n'en fut pas moins la foire.

Non qu'une « foire » d'art ne puisse être le lieu des plus divertissantes ou des plus enrichissantes rencontres, mais la « confusion des valeurs » a si bien fini par être mise au compte de l'incapacité ou de l'ignorance des organisateurs de la Bien-

nale — auxquels on opposait l'impeccable distribution théorique de manifestations telles que la Documenta allemande, par exemple — que ceux-ci optèrent pour des réformes « drastiques », selon leur expression. Rappelons au passage que drastique se dit surtout des purgatifs, et nous verrons qu'il y a de ça, en effet.

Donc, cette année, plus de commissaires extérieurs, plus de sélections officielles, plus de sections nationales. Du chiffre moyen de 50 pays participants, l'on est passé à la moitié. Exit Ceylan, Madagascar, le Congo Brazzaville, les Philippines, la Turquie, etc. Bref, les sous-développés.

Quand au nombre des artistes, qui variait jusque-là entre 500 et 800, le voilà réduit à moins de 200 (cinéastes, musiciens, etc., compris).



Ivan Theimer, « Grand trou », deux sculptures de terre cuite. 1971-1972.