

Oct 1980

BIENNALE DE PARIS

Centre Georges Pompidou, 24 septembre - 10 novembre 1980

LE RETOUR DES ARCHITECTES

La Biennale de Paris retrouve une habitude oubliée en 1971, celle d'invoquer les architectes, du moins ceux n'ayant pas encore 40 ans.

Ce retour prend la forme d'une sec-

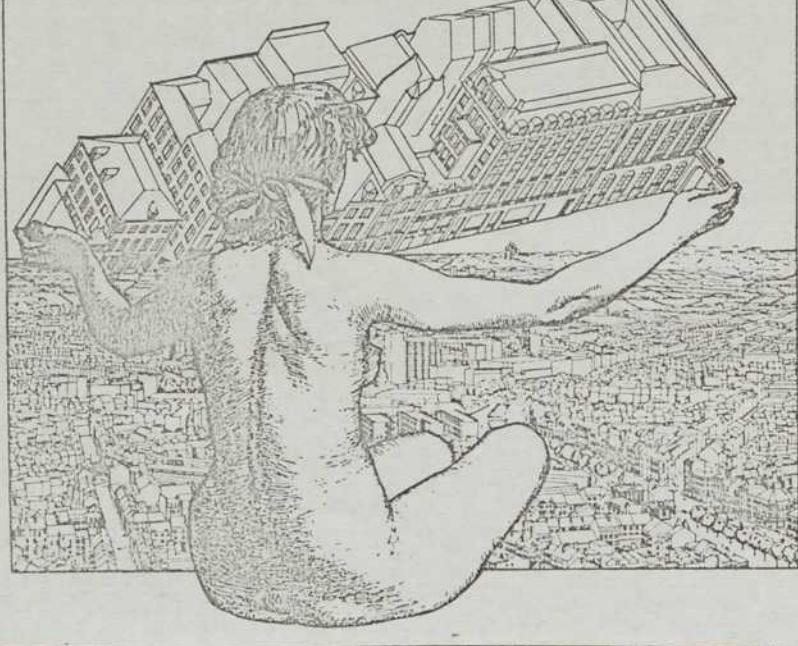
tion dont le thème est la recherche de l'urbanité que les organisateurs expliquent comme le « savoir-faire la ville, le savoir-vivre la ville ». Une soixantaine de projets, provenant d'une quinzaine de pays, illustrent ce que pourrait être la ville aujourd'hui.

Ce retour des architectes à la Bien-

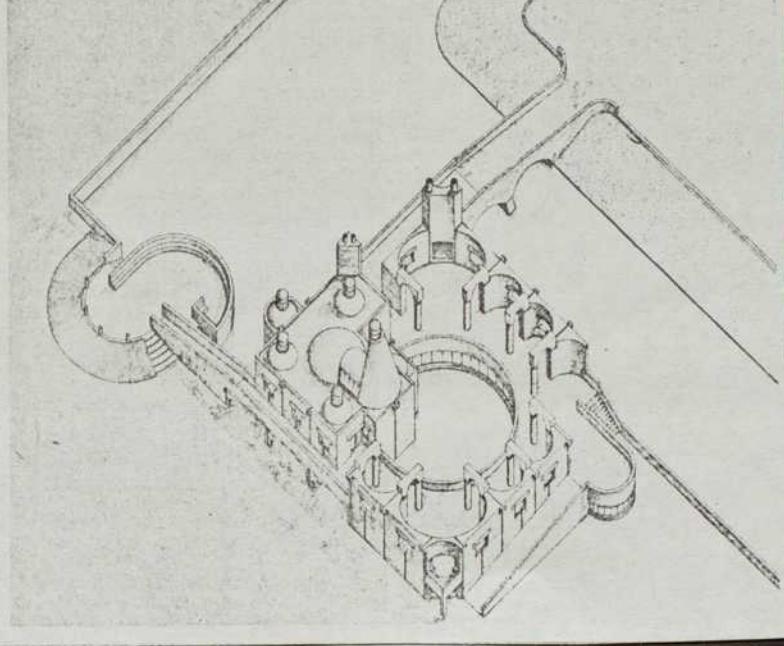
nale de Paris est-il un événement ? Il l'est probablement dans la confrontation des architectes et des artistes-plasticiens. Cette comparaison est instructive lorsqu'il s'agit de détecter le degré d'avant-garde ou de recherche, ici et là, à un même moment. Peut-être, entre les cimaises de la

Biennale, les écoles qui gouvernent la jeune architecture aujourd'hui, trouveront-elles des résonances plus justes et plus modestes. Cet objectif a peut-être conduit le choix du thème, l'urbaniste, domaine où les architectes, du moins les jeunes, savent totalement exprimer leurs utopies.

Affiche de l'« École Urbaine » A.R.A.U., Bruxelles.



Projet d'hôtel de ville. Cornelis, J.-M. Van de Ven.



Biennale de Paris

1. Franz Demblin, Vienne, Renweg Competition; 2. Malcolm Last et Steve White, Quartier Jordaan Amsterdam. 3. Yves Lion, Cité judi-

ciale, Draguignan. 4. Brigitte de Cosmi, J.-F. Brun, projet d'îlot de logements, Paris. 5. Brigitte d'Heft et Michel Verliesden, projet pour le

quartier des Arts, Bruxelles. 6. B. d'Heft, P. Neirinck, M. Verliesden, projet pour un centre civique aux abords du Palais Royal, Bruxelles.

