

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

PHOTO CINÉMA

169, rue Saint-Jacques - V^e

DÉCEMBRE 1969

• VI^e BIENNALE DE PARIS

La sixième Biennale de Paris vient de s'achever récemment. En dehors de la présentation de diapositives, elle n'a fait aucune place à la photographie sur papier, à l'exception des œuvres d'Anders Petersen, photographe suédois.

C'est du populisme, un réalisme animé d'une sorte d'idéalisme, une impression de vie intense, une manière de réquisitoire contre une misère qui n'est pas seulement morale. Il y a un beau portrait de femme à l'expression angoissée, les yeux au ciel. Une autre, incontestablement laide à la bouche ouverte, mais magnifiée par quelque feu intérieur. On voit toute une humanité grouillante et terrible où, féroces, se détachent certains visages.

Si le talent de cet auteur est indiscutable, certaines images repoussent parfois les limites de l'obscénité, on comprend qu'elles figurent dans un ensemble et que le praticien se présente comme un témoin. En Suède, la vue de telles épreuves ne choque peut-être personne, ici il en va tout autrement, et les visiteurs n'ont certainement pas caché leur réprobation.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

A GAZETTE DES BEAUX ARTS
140, faub. Saint-Honore - 8^e

Déc. 1969

Parmi les inscriptions qui figurent aux murs de la 6^e Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (2 octobre-2 novembre), l'une en résume bien l'esprit : « Nous avons tout fait pour que vous ne soyez pas contents. »

En effet, cette biennale, due à Jacques Lassaigne et Raymond Cogniat, ne rend pas les visiteurs heureux comme telle exposition d'art ancien, mais les laisse inquiets, ironiques, insatisfaits. Les gadgets sont nombreux, la forme de l'œuvre peinte, désor-

mais non signée et réalisée par une équipe, est une transformation considérable; il en restera sans doute des idées intéressantes pour l'architecture et l'art décoratif. Cette rupture courageuse avec le passé méritait d'être entreprise, mais comme d'autres mouvements elle ne sera considérée dans l'avenir que comme une expérience entre deux formes d'art. Cf. Article de G. Boudaille dans les *Lettres françaises* du 8 oct. Cf. aussi Fermigier dans le *Nouvel Observateur* du 6 oct. : « Intérêt des objets de l'environnement, la meilleure biennale depuis la fondation » et encore, sur la peinture, *ibid.*, 13 oct. et l'article de Pierre Daix, *Art et politique*, *Lettres Françaises*, 22 oct.