

8^e biennale

GUEN YOUNG LEE quelques mots sur mes œuvres

Je garde précieusement sur moi une peinture ancienne qu'un de mes aïeux avait peinte, et la regarde avec plaisir. Une peinture où l'on trouve une silhouette de pêcheur qui, rentrant chez lui, va traverser le pont d'une petite rivière ; un chien, aboyant bêtement à la lune qui vient de se lever, accueille son maître devant la porte entr'ouverte.

Le toit de chaume de la petite maison se cache à moitié derrière la fumée et la brume du soir et au lointain, se détachent vaguement des montagnes qui semblent respirer avec cette vie de la nature.

Chaque fois que je contemple cette peinture, peinte à l'encre de Chine, j'essaie à ma manière de la « moderniser », et je m'aperçois toujours que là-dedans, il n'y a aucune menace du futur, de telle sorte que le présent et le passé originel s'identifient.

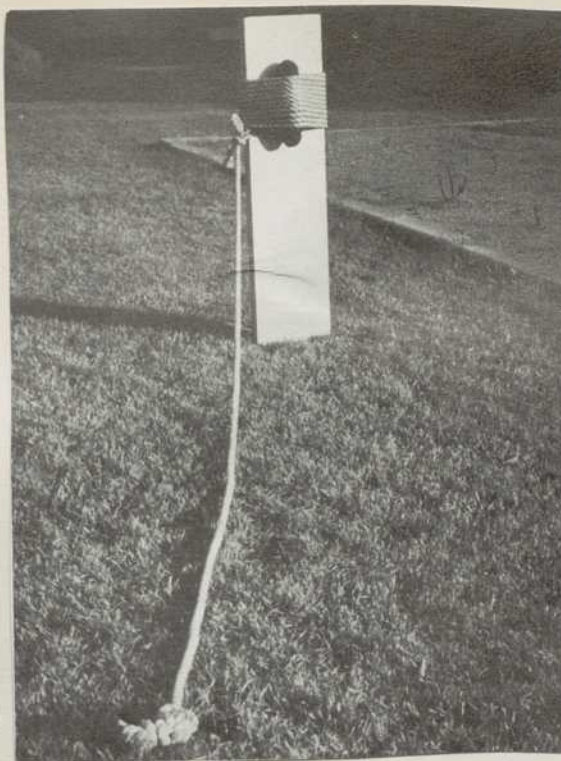
J'ai dit : la menace de futur. J'entends par là que l'artiste doit se libérer de cette tyrannie du futur qui étouffe le présent même et découvrir le monde structuré immanent, ce monde qui se révèle comme substance englobant le futur et le présent, voire le passé. C'est seulement à partir de ce moment que l'artiste peut rétablir une osmose totale entre le monde et lui-même.

Ce sont précisément ces problèmes du rapport du monde et de l'homme qui s'imposent à moi et que je cherche à proposer dans mes œuvres récentes. Œuvres faites d'objets divers : pierres, ficelles, troncs d'arbres, terre, boîtes, papiers de Chine, colle, etc... Elles veulent donner à voir la présence paradoxale qui se donne au futur dans le sens du passé et qui, ce faisant, détient celle-la dans toute sa présence substantielle, cette présence conservant la réalité absolue.

G.Y.L.

Guen Yong Lee est né en 1942 à Séoul. Il est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Hong-Ik à Séoul et enseigne à l'Académie de Peinture Orientale. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Musée National d'Art Moderne de Séoul.

14



Terme relationnel. 1972. Arbre, pierre, corde



Le Terme Corporel. 1971. Tronc d'arbre, terre



Corps. 1971. Arbre et terre