



# MARIE-JO LAFONTAINE

(Belgique)

## LA MARIE-SALOPE ET SA DRAGUE

Le Petit Robert nous apprend que la marie-salope est un bateau, un chaland à fond mobile, destiné à transporter en haute mer les produits de dragage. La drague est une construction flottante (chaland, ponton, navire) portant un engin mécanique destiné à curer le fond des fleuves, canaux, estuaires, à creuser les bassins et chenaux des ports.

La pratique artistique de Marie-Jo Lafontaine ne s'inscrit dans aucune option esthétique et ne s'élabore dans aucune normalité formaliste quant à l'utilisation de techniques et de matériaux. Dans toute sa genèse, c'est un travail qui se confond avec les intentions les plus profondes et intimes de l'artiste. D'une part, analytique et minimaliste dans les structures tissées monochromes. D'autre part, esthétique dans la recherche des fantasmes sous l'emprise de la vie quotidienne et qui est exprimée dans des sculptures vidéo intégrées à des environnements sonores.

La marie-salope couple le désir à sa répression: de la boue éjaculée mécaniquement et cernée dans une réalité sociale, la rencontre métaphorique des sexes dans l'absence du plaisir. Ce déplacement de sens brise la représentation et dévoile des machines célibataires de l'imaginaire. Dans la circulation images-sons d'une salle/boîte noire, celles-ci ouvrent la voie à la fonction du désir. ■

Jean-Pierre Van Tieghem