

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

NORD LITTORAL
CALAIS

3 OCTOBRE 1967

ARTHUR MARTIN - FOBRUX,

41 Bureau — Ecole maternelle
43 Bureau — Ecole maternelle
42 Bureau — Ecole maternelle
41 Bureau — Ecole maternelle
40 Bureau — Ecole maternelle
39 Bureau — Ecole rue Michel
38 Bureau — Ecole de garçons
37 Bureau — Ecole de garçons
36 Bureau — Ecole de garçons
35 Bureau — Ecole de garçons
34 Bureau — Ecole de garçons
33 Bureau — Ecole de garçons
32 Bureau — Ecole de garçons
31 Bureau — Ecole de garçons
30 Bureau — Ecole de filles
29 Bureau — Ecole de filles
28 Bureau — Ecole de filles
27 Bureau — Ecole de garçons
26 Bureau — Ecole maternelle
25 Bureau — Ecole maternelle
24 Bureau — Ecole maternelle
23 Bureau — Ecole maternelle

AL — BOIS-EN-ARDRES

CENTRE PRESSE
POITIERS

3 OCTOBRE 1967

LE FAIT DU MOIS

Biennale : des morceaux de store, des "machines à langages" et Brigitte Bardot

D IMMENSES ballons de plastique blanc, des tableaux en reliefs, des compositions faites de chiffons, de tuyaux de morceaux de stores, des constructions de tôles et de néons qui clignotent, des « machines à langage » qui poussent des chants lugubres, des trompe l'œil qui simulent les coffres d'où pendent des cravates bariolées, des affiches découpées, ou l'on reconnaît Picasso ou Brigitte Bardot : c'est dans une forêt d'autres objets de toutes formes et de toutes couleurs, ce qui accueille le visiteur de cette « tour de Babel » artistique qu'est la cinquième biennale de Paris au Musée d'Art Moderne.

Un ministre, M. André Malraux, l'a inaugurée en fin de semaine.

Malgré la diversité des ouvrages — près de 1 500 œuvres venues de 54 pays — une certaine unité se dégage : une recherche du mouvement. L'art cinétique l'emporte cette année sur le pop'art. De même, dans les coloris, l'on remarque un goût certain de la majorité des artistes, aussi bien en peinture, qu'en sculpture et en architecture pour les couleurs crues, les tons oranges, verts pomme, bleu et rouge.

LA MARSEILLAISE
CHATEAUX

3 OCTOBRE 1967

CONTRASTE...

« Comparaison » ou « contraste », telle pourrait s'intituler cette photographie où une jeune fille 1967 passe devant une « mamma » ; tableau exposé à la Cinquième Biennale de Paris, au Musée d'art moderne de la ville, où des artistes français et étrangers exposent leurs œuvres.

