

CENT IDEES (M)

11 bis, rue Boissy d'Anglas, 8^e

Oct1980

VOGUE HOMMES
4, pl. du Palais Bourbon - 7^e

Oct1980

LES ANGLO-SAXONS EN FORCE A LA BIENNALE

Les artistes de moins de 35 ans n'ont pas l'air révolutionnaire à en juger par la Biennale de Paris où ils se retrouvent à plus de 300 venant, curieusement, en grande majorité des pays anglo-saxons; les latins semblent submergés. Leur nouvelle façon de traiter la nature et l'être humain relève d'un réalisme franc et vigoureux. La section d'art vidéo qui utilise les possibilités habituelles et inhabituelles de la télévision, propose 100 heures de projection. Beaucoup de Californiens. C'est la première fois que cette forme d'art, née à New York et Boston dans les années 1970, peut être jugée à Paris sur toute la gamme.

Biennale sans frontière

Pour la première fois cette année, la Biennale des Jeunes Artistes (moins de 35 ans) de Paris a voulu donner une véritable place à la photographie prenant ainsi en compte l'effervescence et l'évolution qui se manifestent dans ce domaine. Pour la première fois aussi, aux différentes disciplines telles que l'art plastique, vidéo... s'ajoute une section d'architecture. Bravo pour cette ouverture à toutes les formes d'expression.

Jusqu'au 3 novembre. Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au C.C.I. 11, avenue du Président Wilson, et jusqu'au 10 novembre au Centre Pompidou.

L'UNION
51052 REIMS

29 Oct. 1980

- Paris qui bouge -

● **Jardin sur les Champs-Élysées.** - La première pièce de Pascal Jardin « Madame est sortie » est actuellement présentée à la Comédie des Champs-Élysées par Jean-Claude Brialy entouré de Dominique Blanchard, Magali Renoir et Thérèse Liotard.

Pascal Jardin, mort à 46 ans le 30 juillet dernier, n'avait pas encore abordé le théâtre. Il avait souhaité avant de disparaître que Brialy incarne le principal personnage : un écrivain que sa femme vient de quitter et dont il est certain, contre toute évidence, qu'elle ravivra.

● **L'aménagement des villes.** - « A la recherche de l'urbain », la première exposition d'architecture organisée dans le cadre de la biennale de Paris, est présentée jusqu'au 10 novembre à la galerie du C.C.I. (Centre de Création Industrielle) au Centre Pompidou.

Elle montre les projets d'une soixantaine de jeunes créateurs - moins de quarante ans - qui, dans une quinzaine de pays, en Europe, en Afrique, en Amérique du Sud et aux U.S.A., font preuve d'une sensibilité nouvelle dans l'aménagement des villes.

LE GAI PIED
LE BITOUX
B.P. 39
75521 PARIS CEDEX 11

N°19 1980



MUSÉES

XII^e biennale de Paris
(Jusqu'au 3 novembre)

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, tous les jours sauf lundi 10H à 20H, nocturne mercredi (22H). Arts plastiques, photo, vidéo. Performances et interventions 14-17 Octobre, 21-24 octobre, 28-31 octobre. Cinéma expérimental du 1 au 12 octobre, chaque jour à 15H et 17H30. Musique chaque samedi et dimanche à 17H (auditorium). En permanence exposition de livres d'artistes, revues (11 avenue du Président-Wilson, 75016. Tél. 723.61.27). CENTRE Georges Pompidou-BEAUBOURG tous les jours sauf mardi 12H à 22H. Dix espaces d'artistes (Galeries contemporaines). « A la recherche de l'urbain » architecture, galerie du CCI. Cinéma expérimental 13 octobre-2 novembre, chaque jour à 19H (3^e

étage). Débat public « A quoi servent les biennales » 6 octobre à 18H30.

On note pour la première fois une section spéciale pour la photographie (Bernard Faucon, Eva Klassen, Gloria Friedmann, Tom Drakes, Sophie Calle, Sara Holt etc.) ainsi qu'une section « Cinéma expérimental en Europe » qui, malgré l'absence voulue des américains et des japonais, sera passionnante : Peter Kubelka, Maurice Lemaitre, Steve Dwoskin, Franz Zwartjes, Werner Nekes bien sûr, mais aussi l'italien Ugo Nespolo, les conceptuels polonais, l'espagnol Pedro Almodovar : toutes les variantes du cinéma NO-NRI (non-narratif, non-représentatif, non-industriel).

Allez traîner l'après-midi au Musée d'art moderne de Paris, il s'y passera toujours quelque chose (et on y fait des rencontres)