

FRANCE-SOIR

100, Rue Reaumur - II^e

7^{ème} édition

16 OCTOBRE 1963

EXPOSITIONS

3^e BIENNALE DE

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Président-Wilson (métro : Iéna), 1.000 peintures
35 ans appartenant à 58 pays — dont l'U.R.S.S.
leurs œuvres. Ouvert t.l.j., de 12 h. à 20 h.
jusqu'à 23 h. Entrée : 2 F.

MERCREDI 16 OCTOBRE

Aujourd'hui : Saint-Léopold.

Demain : Saint-Florent.

Le soleil se lève à 6 h. 13 ; il se

couche à 16 h. 59 (temps civil de

Greenwich).

LA FLAMME DU SOUVENIR

Assoc. des anciens de l'Ecole poly-

technique.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'Art moderne

de la Ville de Paris

av. du Prés-Wilson-av. de New-York

ouv. de 12 à 20 heures

mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées

des pays participants.

16 heures : Films sur l'art :

« Rimbaud », de J. Larrol ; « La

Femme et l'animal », de F. Far-

zauch ; « Liberté de la nuit », de

F. Bouchet ; « Delacroix », d'A.-M.

Roland ; « Volcans endormis »,

d'E. Luntz.

18 heures : Arts du langage : La

R.T.F. et le Domaine poétique pré-

sentent Théâtre et Poésie : I. Lec-

VIALETAY, 23, rue de l'Abbé-Gre-

goire, BAB. 12-76. Dimas Macedo,

peintre portugais.

VISCONTI, 35, rue de Seine, DAN.

52-61. Clavé, Barnabé, Blaquiére,

Humbert, Moulin.

WILS, 29, rue du Four, ODE. 22-23.

Christin, Gelliatot, Georges-Lam-

bert, King, Lehadag, Preaux, Ret,

Rigaud, Savy, Janthial, Soulan et

graveurs modernes.

vervins jusqu'au traité de

Vienna. Tous les jours, sauf

mardi, de 10 à 17 h. Les

mercredis, de 21 à 23 h.

III Biennale de Paris. — Ex-

position groupant les artis-

tes de tous les pays âgés de

vingt à trente-cinq ans. Mu-

sée d'Art moderne. — Tous

les jours de 12 à 20 heures.

Mercredi et vendredi jus-

qu'à 23 heures.

MERCREDI 16 OCTOBRE ; JEUDI 17 ; VEN-

DREDI 18 ; SAMEDI 19, 16 h. — LUNDI 21,

16 h. et 18 h. — MARDI 22, 16 h. : Films sur

l'Art.

LE FIGARO

34, R. Point des Champs - Elysees - VIII^e

18 OCTOBRE 1963

LA JOURNÉE

VENREDI 18 OCTOBRE

Aujourd'hui : Saint-Luc.

Demain : Sainte-Laure.

Le soleil se lève à 6 h. 16 ; il se

couche à 16 h. 55 (temps civil de

Greenwich).

LA FLAMME DU SOUVENIR

Amicales des anciens de Marine-

Dunkerque, des sous-marins et tou-

tes associations de marins de la

région parisienne.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne

de la Ville de Paris

Av. du Pt-Wilson-av. de New York

ouvert tous les jours de 12 à 20

heures, mercredi, vendredi jusqu'à

23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées

des pays participants.

16 heures : Films sur l'art :

« Rimbaud », de J. Larrol ; « La

Femme et l'animal », de F. Far-

zauch ; « Liberté de la nuit », de

F. Bouchet ; « Delacroix », d'A.-M.

Roland ; « Volcans endormis »,

d'E. Luntz.

18 heures : Arts du langage : La

R.T.F. et le Domaine poétique pré-

sentent Théâtre et Poésie : I. Lec-

ton ; les arts du langage ; le dim.

de 10 h. à 18 h. 30.

MUSEE NOTRE-DAME. — « Reliefs

des grands siècles à Notre-Dame »,

ouv. ts les lrs, sauf mardi, de 14 h. à

18 h. jusqu'au 28.

MUSEE DU CONSERVATOIRE DES

ARTS ET METIERS. — « Les techniques

au siècle de l'Encyclopédie », ouv. ts les

lrs, sauf lundi, de 13 h. à 17 h. 30.

le dim. de 10 à 17 h.

MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS

POPULAIRES. — « Arts et traditions

des pays de France », ouv. ts les lrs,

sauf mardi, de 10 h. à 17 h. jusqu'au 28.

GALERIE PRESENCE DES ARTS.

38, av. de la République, ouv. ts les lrs,

sauf dim. de 9 h. 30 à 19 h. 30.

CINQ SIECLES DE CARTES A JOUER FRAN-

ÇAISES. Bibliothèque nationale, galerie Mansart,

rue de Richelieu. Ouvert tous les jours de

10 h à 17 h. Entrée : 2 F. Les jeux de cartes ne

chent pas avec l'Histoire.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS. Musée d'art

moderne de la Ville de Paris, avenue du Prési-

dent-Wilson. Ouvert tous les jours de 12 h à 20 h.

mercredi et vendredi jusqu'à 23 h. Entrée : 2 F.

squ'au 3 novembre. Un cri. Un choc. Une porte

verte sur l'avenir.

ART DANS L'OCCIDENT ROMAIN. Musée du

ouvre, galerie Mollien. Ouvert tous les jours

sauf mardi de 10 h à 17 h. Entrée : 3 F. Jus-

qu'au 4 novembre. Quand Rome occupait la

sule.

COERG. Bibliothèque nationale, 58, rue de Ri-

chelieu. Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.

Entrée : 2 F. L'univers fantastique et familier

un graveur inspiré.

LARIONOV-GONTCHAROVA. Musée d'Art

moderne de la Ville de Paris, avenue du Prési-

dent-Wilson. Ouvert tous les jours sauf mardi de 12 h

à 20 h. Entrée : 2 F. Le Rayonnisme, qu'est-ce

que c'est ?

Recherches chorégraphiques.

SAMEDI 19. — 16 heures, films : Jé-

rome Bosch ; Netsuke ; X-et ; Ge-

nése d'un buste ; Volcans endor-

mis ; 18 heures : récital de chant

par Aïx Baudo.

DIMANCHE 20. — 15 heures : le théâ-

tre d'essai de la danse présente

Recherches chorégraphiques ; 18 h. :

Trio Claude Luter.

LUNDI 21. — 16 heures, films : La

Femme et l'Animal ; l'Ecluse ;

Maître ; Genèse d'un buste ; X et ;

Rimbaud ; 18 heures : Ourane ;

Kadous ; Monsieur Satie ; Labyrin-

the ; le Noble Jeu de Poie.

MARDI 22. — 16 heures, films : Ro-

Thierry MAULNIER.

pour leur rendre l'usage de la drogue.

n'est pas d'autre solution que de

bles intoxiqués de la vitesse, pourqu-

nt tenté, et le problème n'aura pas

ablement à cent. Car ils commencent

nt soit-à-dire, on aurait tort de

nt la où leur voiture et la route leur

si des hommes se tiennent et tuent les

ce par l'état du véhicule et celui de

est deux en même temps) a entraîné

ces accidents se produisent tous par

seule toutes les causes des accidents

par de déference.

se rappelle à l'attention des conduc-

DE « LA JOURNÉE »

AGE 20 :

ures : Trio Claude Luter.

ogéographiques ; « Recher-

ures : Le Théâtre d'Essai

de O. Clouzot ; « Volcans

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

de E. Luntz.

ures : Récital de chant Aïx

PARIS - MATCH

51, rue Pierre-Charron-VIII^e

19 OCTOBRE 1963

VARIÉTÉS - EXPOSITIONS

Opérette	Spectacle de music-hall	Exposition	One-man-show
LE TEMPS DES GUITARES A. B. C.	LA GALERIE 55	TROISIEME BIENNALE DE PARIS Musée d'Art Moderne	MAURICE CHEVALIER Théâtre des Champs-Élysées
Tino Rossi incarne son propre personnage dans une opérette conventionnelle : le lancement d'une « idole » des copains par une maison de disques. Tino reste, après vingt-cinq ans de triomphe, le chanteur n° 1 de romance populaire. Il connaît toujours le même succès.	Ce petit cabaret sans flonflons offre un excellent spectacle. Jean-Marie Proslie se moque de tout avec verve, Jean Yanne et Paul Mersey présentent d'excellents sketches sur l'automobile. Pour finir, un petit film unique en son genre, joué seulement par les chefs d'Etat et les altesses royales. A partir de 23 h 30, 55, rue de Seine.	60 nations y ont envoyé les œuvres de leurs « moins de trente-cinq ans » les plus représentatifs. C'est dire l'intérêt de cette confrontation internationale unique en son genre. On y voit, entre autres, des sculptures qui fonctionnent électriquement, des peintures phosphorescentes, des projets futuristes voisinant avec des œuvres russes qui semblent avoir cinquante ans de retard.	A 75 ans, Maurice Chevalier tient seul la scène pendant 2 heures : un pot-pourri de ses anciens succès, de nouvelles chansons signées Aznavour, Guy Béart et Edmond Meunier. Son grand succès : « Marie la blonde » qu'il danse avec une immense perruque et un petit tablier rouge. On le retrouve avec plaisir dans « Appelez ça comme vous voudrez », un de ses triomphes.

★