

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

**TRIBUNE
de GENEVE**

23 OCTOBRE 1967

*Les vivants et les morts
par d.A. Zbinden*

**Vous n'en avez
pas fini avec Malraux!**

André Malraux ne sait plus où donner de la tête, de la voix, de la main. Il inaugure, vermit, dévoile, coupe des rubans, défend son budget à la Chambre, répond aux questions sur son livre, vole au Conseil des ministres, passe chez son éditeur, classe le « bateau-lavoir » dans les monuments historiques, corrige un texte et trouve le temps de comparer l'or du Palais-Royal à l'or des marines de Claude Lorrain. Il était à Van Dongen, il était à la Biennale, il était à l'exposition d'art russe « Des Scythes à nos jours » au Grand Palais (il faudra en reparler).

Et au milieu de tout cela, il a bien voulu me recevoir, me faire les honneurs de son ministère que je ne connaissais pas, me montrer sur la tapisserie du roi Jérôme qui orne son bureau les petites roses du XVIIIe et les appliques du XIXe, me prenant à témoin que leur mariage est heureux, puis me désignant du doigt le N qui surmonte sa lampe, celle de Napoléon.

André Malraux était bien disposé. J'en ai profité pour lui demander son avis sur Rousseau, songeant que cela intéresserait les Genevois. Malraux parle de Saint-Just sans qu'on l'y pousse, mais il ne parle jamais de Rousseau. Or, Saint-Just était nourri de Rousseau.

On ira bientôt ses propos.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

Extract from

art and artists

LONDON

Date - **OCT 1967**

SEE OVERLEAF

The Musée d'Art Moderne in Paris is holding, until November 3, the 5th Paris Biennial, a notable event which has become almost as interesting as Venice...

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

**VOGUE ITALIA
MILANO**

OCTOBRE 1967

**SULL'ESEMPIO DI
CARDIN E COUR-**

RÈGES anche Dior inaugura una sezione di prêt-à-porter. I modelli saranno disegnati dall'assistente di Marc Bohan, Philippe Guibourgé, costeranno poco ed avranno una quantità di accessori perfettamente assortiti. Lancerà il prêt-à-porter di Dior, che porterà il nome di « Miss Dior » e che sarà diffuso anche a Roma e a Milano, Jacqueline de Guitaux, la bella e dinamica moglie di Christian Bourgois, il più giovane degli editori parigini.

QUADRI, SCULTURE, PROIEZIONI DI MUSICA CONCRETA, happening, spettacoli improvvisati e no movimentano la « Biennale di Parigi », affidata dal Musée d'Art Moderne all'estro di giovani artisti di tutto il mondo. Attesissimo al convegno il Gruppo 63, che ha promesso uno show continuato (e continuamente appassionante) della durata di dodici ore.

ERA GIÀ USCITO IL GROSSO DIZIONARIO DEI NAIFS di Anatole Jakowski con una scheda completa di dati, ritratto dell'autore e riproduzione di almeno una opera per ogni pittore « ingenuo », la cui esistenza fosse stata accertata fino ad oggi. Si era avuta la clamorosa esposizione-spedizione di pitture naive a Tokio, che aveva conquistato il Giappone con questo pacifico esercito. Ma ora si è giunti all'apoteosi: in Bretagna ai pittori della domenica è stato consacrato un intero Museo. Il luogo non si è scelto a caso: è quella Laval, che fu la culla di Henri Rousseau il Doganiere e dove per un curioso fenomeno di osmosi si conta ora il maggior numero di « ingenui » per chilometro quadrato.