



Guy Lemonnier (France). Inventer un langage nouveau avec 24 signes et leurs associations stabilisées sur 1 000 plaquettes de terre cuite. Tout un cérémonial et un rite exigeant pour arriver à une écriture aux sens multiples qui ne demande pas une « lecture » intellectuelle.



Horst Glasker (R.F.A.). Tapis d'orgue à pédales : un grand jouet qui permet au spectateur d'entrer dans la danse en actionnant toutes sortes de tuyaux d'orgue, vieux harmonicas ou klaxons. Chacun compose sa propre musique. Le plaisir comme forme suprême de l'art.

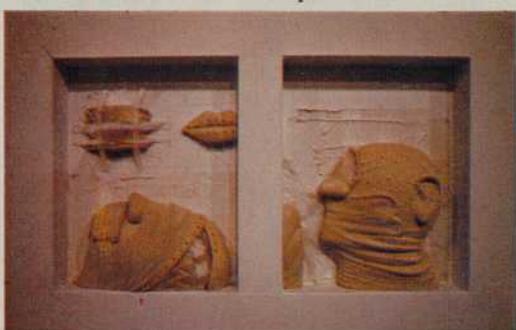
Isabelle Champion Métadier (France). Echapper au dilemme qui consiste à choisir entre raconter l'histoire de la peinture ou se raconter grâce à sa peinture, par le dynamisme du geste, la violence et la joie des couleurs.



Ghislaine Vappereau (France). La reconstitution de la cuisine comme un environnement réel a commencé par la découverte d'une casserole bleue dans une décharge. On peut faire de l'art avec des déchets. La cuisine est surprise l'après-midi ou la nuit dans son état d'inaction pour imposer un sens de la fixité du temps.



Paisaje imaginario (Espagne). A la fois le titre de l'œuvre et le nom du groupe, Paisaje imaginario est un lieu de « conversation sculpturale ».



Margret Litzbauer (Autriche). Corps objet, corps blessé, meurtri, ces préoccupations seraient-elles plus typiquement féminines ?



Ralf Johannes (R.F.A.). Sept papiers peints qui racontent la vie de sept cadavres. Une renaissance certaine de l'expressionnisme allemand.



Poissons pris dans une gangue de plâtre pour un bas-relief monumental et écologique.