

17. Oct. 1969

22. Oct. 1969
Des Expositions
des peintures
par Paule G.

QUATRE VENTS DE L'ESPRIT • AUX QUATRE VENTS DE L'ESPRIT

PLAISIR DE VOIR

GROUPE INTERNAT

tre d'art intégral à la
ne, de Suzanne de Con
dans le cadre de la F
ris, cette manifestatio
dizaine d'artistes : Cu
Russes, Japonais, Gr
Très différents par e
modes et les moyens
artistes ont pourtar
l'amour de l'art dans
une possibilité de r
du principe de la cr
nom : Aubrun, Bratu
lidis, Okuya, Raidys
Salle, Rozanès, Tsuki
un intérêt particulie
ficile d'aborder cons
cette rubrique, mais
casion de revenir su
puisque, dans les mo
Tsukui, Rozanès, Br
exposition personnel
même galerie. L'œuvre de Bratu, qui
prétend offrir l'invisible, est att
chante par les développements scul
turaux qu'il donne à l'œuvre de Mond
rian. Izumi et Okuya faisaient partie
de l'exposition des peintres asia
tiques, avec Nena Sagui, qui sont trois
artistes originaux dignes de compter
parmi les artistes remarquables de
l'école de Paris. Peintre et sculpteur,
de La Salle, Français, fait partie des
chercheurs-pionniers. Il appartient au
groupe « Ludic » créé avec S. Roditi
et S. Koszel, une manifestation pour

L A Casa de Velazquez a en
voyé son contingent de pein
tres exposer à Paris, au Mu
sée Comtesse de Caen, Institut de
France. Les uns sont marqués par
l'Espagne comme il se doit, les
autres par le souci de recherches
plus personnelles encore que
celles-ci se ressentent d'un moder
nisme déjà bien conformiste. Par
mi les premiers, Pierre Bayle et
ses scènes d'arènes bien tranqui
les, Alain de Bourguies ses arènes
aussi et pour l'une d'elles un bras
et une main pendant le long d'une
palissade, pour le coup très Ve
lazquez; de Cloarec par contre,
des décors, si ce sont bien des dé
cors, largement brossés, baroque

un peu vacillant mais coloré. Par
mi les seconds, les plexiglass de
Yann Liébard qui répond à une
mode adoptée par beaucoup d'au
tres; meilleures venues sont ses

par Suzanne TENAND

aquarelles; Philippe Goy a choisi
les estampages et les découpures
à claire-voie pour des composi
tions bien équilibrées; Richelet,
l'érotisme du couple dans un sty
le 1900, ses gravures attestent des
qualités de graveur, les noirs tra
vaillés en profondeur; Viguié offre
une grande diversité de talents di

vers, avec ses cartons peints et
ses bois en reliefs, concession au
goût du jour; plus solides sont ses
peintures qui cherchent leur che
min personnel dans les paysages
transposés, ou ses petits croquis,
sorte de sceaux rouges. Enfin, Se
bastia affirme son grand style de
peintre, la belle matière de ses
bruns, des noirs, de ses verts
translucides. L'architecture est re
présentée par les très bons envois
de Goudot et sa Ville et Jardin,
et de Lavedan et son Espace ani
mé et ses dessins dans le genre
fantastique, tandis que Maxime
Rips poursuit son dur métier de
graveur sur médailles et pierres
fines, agathes et camées.

LE FIGARO

Point des Champs-Élysées - 8a

21. Oct. 1969

LES ARTS AU

CINQ JEUNES ARTISTES BORDELAIS

P ARMI les manifestations an
nexes de la Biennale, une
exposition de cinq jeunes
artistes bordelais : trois peintres
et deux graveurs, est présentée
chez Simone Badinier.

Ces cinq artistes de tendances
différentes se soumettent à une
technique et de ce fait leurs
œuvres dépassent les proposi
tions idéologiques qui caracté
risent cette Biennale.

Barès montre dans des « Elé
gies » un travail au burin tout
en délicatesse avec de subtils
jeux d'ombres et de lumière.
Jalabert est un coloriste des
Temps modernes. Lestie, au
contraire, crée un « vide » gris
d'où émergent quelques objets
usuels; de Laubadère utilise des
matériaux bruts qu'il intègre
dans ses toiles et Boidron évo
que des habits froissés, des
draps dépliés dans une sympho
nie de noir et de gris.

J. W.

Galerie Simone Badinier, 15, rue
Guénégaud.

méconnu de son œuvre : des poèmes
Pollakoff en présentant un aspect
1970. La Hune rendra hommage à
gravures de Chilla. Dès le début
sur l'art moderne accompagné de
blication d'un inédit de Heldeger
diffusion. Déjà est annoncée la pu
recueillement et poursuit son rôle de
tresol où l'amateur trouve plus de
galerie est maintenant isolée à l'en
der et comme beaucoup de jeunes
veurs de ce temps, comme Friedlan
de quelques-uns des meilleurs gra
dans l'édition et dans la promotion,
brand dans son activité artistique,
a toujours guidé Bernard Gheer
C'est le même sens esthétique qui
self-service.

sormais on circule comme dans un
et où l'on se trouve prisonnier. De
plus de cul-de-sac où l'on s'enfasse
on dit, en fonction de la circulation
L'espace a été « restructuré », comme
Gheerbrandt et sa femme Jacqueline.
fondeur de La Hune Bernard
solution qu'ont adoptée le directeur
qu'il ne pas tout relater. C'est la

L A Galerie de France, sous le
titre Canada, tendances actuel
les, expose une série de travaux de
ces jeunes canadiens, travaux qui
participent plus de la catégorie
objets que de celles de la peinture
ou même de la sculpture. Du res
te, il est nécessaire de poser com
me une évidence, et partant com
me naturelle tant la chose est de
venue fréquente, que l'art est
aujourd'hui un art manuel, un
art de bricolage qui utilise, d'ail
leurs avec une grande habileté
technique, des matériaux divers.
Ainsi ces jeunes artistes cana
diens, comme tous leurs pareils
du monde entier : Morris, seul,
eint à l'encre acrylique des ray
es verticales, sortes de stores ro
es, et verts, bordés de violet. Ze
nak a exécuté des circonvolu
tions, reptiles de fibre de verre
ose pâle, Redinger des médail
ons blancs aussi en fibre de ver
re mais mat, ornés de viscosités en
quelque sorte pétrifiées, Jean Noël
a utilisé le plexiglass gonflé, pour
des chevrons de couleur noire; Be
veridge a choisi des bâtons d'acry
lique posés délicatement, par terre,
sur des feuilles de polyéthylène
(dont on fait les housses contre
les mites); Toussignant a cons
truit des objets qui sont beaux
par eux-mêmes, des demi-sphères
aussi en plexiglass, mais sur une
architecture d'acier poli. Quant à
Les Levine qui participe à la Bien
nale de Paris, il s'est contenté d'ex
poser ici, ou plutôt de placer par
terre, une pelote de ficelle tirée
par un bout, et cinq pots remplis
de couleur différente, à côté une
autre composition faite de rubans
de scotch, d'où son titre « Scotch
Tape », posés sur le mur directe
ment.