

WOLFGANG WEBER

Weber est un artiste de Düsseldorf qui traduit des scènes quotidiennes d'une vie imaginaire de Tarzan.

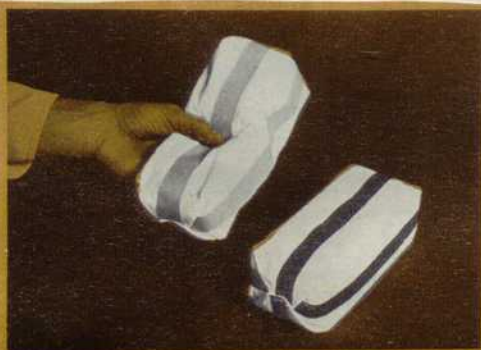
"T.V. I. Version"

Un appartement très bourgeois : faux tapis persan, inévitable plante d'intérieur, gros abat-jour décoré de roses, et un appareil de télévision. L'écran montre l'image du bel athlète Tarzan, aux muscles puissants. Devant lui, Tarzan, spectateur de cette image, ne peut s'empêcher de se branler.

"Tarzan au musée"

Le montage représente la cimaise d'une salle d'un musée d'art contemporain. De gauche à droite : les Marilyn Monroe de Warhol, un paysage de Lichtenstein, un tableau du peintre romantique allemand Mackart. Entre le Warhol et le Lichtenstein, la chaise recouverte de margarine de Beuys. Entre Tarzan (au milieu) : apercevant son effigie dorée installée sur un socle transparent et en train de se masturber, il se voile la face sous le coup de cette rencontre et brandit son poignard...

L'ensemble de la scène ne mesure pas plus de 40 cm de long sur 20 de haut et 20 de profondeur.



KOVACHEVICH

Médecin de profession, Kovachevich habite Chicago. Son travail se situe dans l'exploration des sensations tactiles. En travaillant directement avec les spectateurs, il arrive qu'il puisse leur faire sentir, au moyen d'objets spécialement conçus, des différences extrêmement minimes dans le toucher, variations que l'homme reste capable de percevoir, bien qu'il le fasse de moins en moins.

