

BOUARD VII (Opé. 67-90) (M.).
telles.
21 h. 30 : Arsenic et Vieilles Den-
DAUNOU (Opé. 64-30) (L.).
de tout le monde
(M.). — 21 h. dim 15 h. : la Veuve
COMEDIE DE PARIS (Tr. 04-89)
15 h. : Et l'enfer... Isabelle ?
(Ely. 37-03) (L.). — 20 h. 30. dim
COMEDIE DES
CHAMPS-ELYSEES
Boeing-Boeing
(M.). — 21 h. 10 : dim. 15 h. 10 :
COMEDIE-CAUMARTIN (Opé. 43-41)
14 heures : l'Alphonse.
20 h. 15 : jeudi : 14 h. 30 : dim.
CHATELET (Opé. 44-80) (M.).
15 h. : Polytechnique.
Le 3^e Témoin : mardi 21 h. et jeudi
08-40) (M.). — 21 h. dim 15 h.
CHARLES-DE-ROCHEFORT (Lab.)
21 h. : les Mardis de la chanson.
tant de cœur : les mardis, à
21 h. 10. dim 15 h. 10 : Des en-
CAPUCINES (Opé. 17-37) (M.).
notaire : le Placard.
(M.). — 21 h. dim. 15 h. : le Mi-
BOUFFES-PARISIENS (Opé. 87-94)
du Sergent Musgrave.
20 h. 30. dim. 14 h. 30 : la Danse
ATHENES (Opé. 82-23) (M.).
la campagne.
20 h. 30. dim. 15 h. : Un mois à
ATELIER (Mon. 49-24) (M.).
dim. 15 h. : Sur la pointe des pieds.
ARTS (Tr. 14-38) (M.). — 21 h.
dim 15 h. : Mary Mary.
ANTOINE (BOE. 17-11) (L.). — 21 h.

LE MONDE
6, Rue des Italiens IX^e

1^{er} NOVEMBRE 1963

"MONDE"

Communications diverses

— Le baron de Rédé regrette de devoir reporter au vendredi 15 novembre la réception qu'il comptait donner le mardi 5 novembre, à l'occasion de la Troisième biennale de Paris, par suite de circonstance imprévue.

TECHNIQUE
CINEMATographique
54, Rue de Cléry (IX^e)

NOVEMBRE 1963

Au fil de l'actualité

EN BREF...

* Le premier documentaire en couleurs sur les voyages cosmiques, « Les frères de l'espace », Aile d'Or du Film spatial 1963 à Deauville, a été présenté le 6 novembre au cinéma Monte-Carlo, en présence de S. E. l'Ambassadeur d'U.R.S.S. à Paris, M. Vinogradov. Au même programme : « La jeunesse d'Ivan », Lion d'Or de Venise en 1962.

* Le Festival International permanent du film médico-chirurgical et scientifique : Paris, le 14 novembre 1963. Au programme, des films médico-chirurgicaux inédits de classe internationale, provenant du monde entier et sélectionnés parmi quelque 300 films.

* Les participants étrangers au Congrès de l'U.E.T. ont pu visiter, à l'occasion de leur séjour à Paris, les usines Kodak-Pathé, les Ets André Debrie, les Laboratoires L.T.C., G.T.C. et les studios Eclair.

* La section technique du Syndicat des Cadres de la Cinématographie a organisé, les 24 et 26 septembre dernier, des visites commentées des centrales thermiques les plus modernes de l'E.D.F. : Vaires-sur-Marne et Champagne-sur-Oise. Cette visite fut quelque peu contrariée dans la partie touristique par les mauvaises conditions atmosphériques car, vu du toit des centrales, le paysage d'ensemble est vraiment impressionnant.

* La 2^e Biennale de Paris s'est tenue du 27 septembre au 3 novembre, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A cette occasion furent présentés deux « films sur l'art » de M. Anthony Polard : « Delacroix » et « Henry Moore (Londres 1940-1942) ».

* Changement d'adresse. — Rappelons la nouvelle adresse des Ets Fred Jeannot (sonorisation 16 mm. etc.) : 77, rue du Vieux-Pont-de-Sèvres, Poulgogne-Billancourt (Seine). Téléphone : MOLitor 94-87.

* Francis Bacon » de R. Ketter ;
« La Métamorphose du violoncelle »
de D. Deloncle ; « Jérôme Bosch »
de F. Weyergans.

18 heures. — Tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées.

21 heures. — Le groupe Lettriste et Aphoriste (animateur Isidore Isou) présente : « Nouveaux apports lettristes et aphoristes », créations orales et gestuelles.

National d'Art Moderne, Av. du Président-Wilson, PAS. 77-73. Sur un poème de Claude Aveline, œuvres d'artistes contemporains. Ts les jours, sauf mardi, de 10 h. à 17 h.

III^e Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art Moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Dimanche : dernier jour.

4 NOVEMBRE 1963

Les EXPOSITIONS

III^e Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art Moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Dimanche : dernier jour.

103 portraits de « L'Oiseau qui n'existe pas » : Musée national d'art moderne, Av. du Président-Wilson, PAS. 77-73. Sur un poème de Claude Aveline, œuvres d'artistes contemporains. Ts les jours, sauf mardi, de 10 h. à 17 h.

TEMPORAIRES

de Goerg » « Jacques Copeau et le Vieux-Colombier ». De 10 heures à 17 heures.

Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). — « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Château de Sceaux (ROB. 06-71). — « XII^e exposition du prix de l'Île-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « III^e Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.

Musée Cernuschi, 7, avenue Vélasquez (LAB. 23-31). — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

12 h. et de 14 à 17 h. — (Galerie Mollien) : « Art dans l'Occident romain », ts les lrs, sauf mardi, de 10 h. à 17 h., jusqu'au 4 nov.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE, galerie Mansart. — Goerg, l'œuvre gravé, ouv. ts les lrs de 10 à 17 h. ; Jacques Copeau et le Vieux-Colombier, m. heures.

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. — Troisième biennale. Tous les lrs de 12 h. à 20 h. et les mercredis et vendredis jusqu'à 23 h., jusqu'au 3 nov. ; 2^e « Trois artistes britanniques », peintures, ouv. ts les lrs, sauf mardi, de 10 à 17 h.

SAINT-CHAPELLE. — VIII^e Centenaire de Notre-Dame. Ouv. ts les lrs.

EXPOSITIONS

■ PORTRAITS DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS. Musée National d'Art Moderne, av. Président-Wilson, de 10 à 17 heures (gratuit).

■ ARTISANS DE PARIS. Hôtel DE SENS, 1, rue du Figuier, de 14 à 19 heures, fermé le dimanche (gratuit).

■ L'AU-DELA DANS L'ART JAPONAIS. Petit Palais, av. Alexandre-III, de 10 à 18 heures (4 F).

■ 3^e BIENNALE DE PARIS. Musée d'Art Moderne, av. Président-Wilson, de 12 à 20 heures (2 F).

■ L'ECOLE DE PARIS. Galerie Charpentier, 76, fg Saint-Honoré, de 10 h. 30 à 12 h. 30, sauf dim. de 13 h. 30 à 18 heures (5 F).

Le garagiste

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Élysées - VIII^e

2 NOVEMBRE 1963

LA JOURNÉE

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, av. du Pt-Wilson - av. de New-York, ouv. de 12 à 20 h. tous les jours jusqu'au 3 novembre

Samedi-dimanche, 12 heures : cabine d'audition.

14 heures : musiques enregistrées des pays participants.

Samedi, 16 heures : films sur l'art : « Jérôme Bosch », de Weyergans ; « Netsuke », de N. Crama ; « X-et », de C. Strömblad ; « Genèse d'un buste », d'O. Clouzot ; « Volcans endormis », d'E. Lenitz.

18 heures : récital de piano par G. Pludelmacher.

Dimanche, 15 heures : le Théâtre d'ombres de Jean et Colette Roche présente : « P'tit Jean L'Fort ou Les Contes populaires français ».

18 heures : audition des œuvres musicales primées.