

LE MON DE
23/60

journaux.

■ Les trois dernières représentations du spectacle pour enfants « Fraxilumèle », qui devaient être données jusqu'à ce vendredi 24 octobre pour des scolaires du Val-de-Marne par la Compagnie du Théâtre comme ça (dirigée par Karen Abd el Kader), ont été annulées.

Présenté dans le cadre de la Biennale de Paris, à Créteil, parmi les activités de préfiguration de la Maison de la culture, ce spectacle de recherche musicale et plastique pour enfants a été jugé d'un « niveau trop avancé » par les instituteurs et les directeurs de plusieurs écoles de Créteil, qui ont décidé de ne pas conduire leurs élèves aux représentations prévues.

LE PROGRÈS 60R
09 - Lyon

20. Oct. 1969

AUTANT EN APPORTE LE VENT...

● Les pièces des auteurs d'avant-garde ont des titres de plus en plus ésotériques... C'est ainsi qu'on relève au « menu » de la biennale de Paris : « Vous n'êtes rien d'autre qu'un mirrifflore mirbolant », « La Douleuruse mutation des zuppattes » et « Argyre sur le mont Uhuru ».

● C'est Colbert qui ordonna la première « enquête industrielle » réalisée en France, et cette enquête révéla l'existence de 17 300 ouvriers en dentelle...

● Dans le cadre d'une réunion d'information, la « Ligue nationale de défense et de lutte contre les rats » a présenté un film de circonstance : « Fait comme un rat ».

● Nouvelle définition de la femme (honnête) : « Celle qui, ayant été incapable de rendre malheureux plusieurs hommes, s'est acharnée toute sa vie sur un seul »...

● L'académicien Louis Armand : « Un peu de snobisme n'est pas mauvais... C'est comme cela qu'on a lancé la pomme de terre en France ! »

● Fernandel explique : « C'est par modestie que j'ai quitté le square d'Anvers pour l'avenue Foch... dans le 16', on est beaucoup moins remarqué avec une grosse voiture et un chauffeur. »

● La carrière d'auteur dramatique, explique Marcel Achard, ressemble à celle des femmes légères : on commence pour son plaisir, on continue pour le plaisir des autres, enfin pour l'argent.