

MARIANNE HESKE

(Norvège)

CONCERNANT LE PORTRAIT...

Le portrait est un des genres les plus difficiles de l'art plastique. C'est un amalgame de vérité; critique et flatterie. Toutefois, l'art du portrait semble baigner dans une subjectivité sans limite parce que les points de vue concernant le fait d'établir avec précision ce que représente la reproduction fidèle d'un personnage sont les plus divergents. Et il n'y a pas seulement désaccord au sujet de la représentation (le résultat) mais également au sujet de la vision fondamentale c'est-à-dire la conception laquelle, au portrait, doit lui fournir son ambiance. C'est en fin de compte cette conception qui établit les normes pour l'appréciation du portrait.

Le portrait prétend être la version intégrale de deux choses: 1) le subjectivisme de l'auteur, 2) ce même subjectivisme incorporé dans la présence physique et psychique du personnage. Dès lors le portrait n'est pas uniquement la reproduction d'un personnage mais c'est plutôt un aveu direct et intangible du portraitiste. Il en résulte aussi que le choix d'un personnage n'est jamais quelconque mais "intentionnel".

Marianne Heske essaie, depuis très longtemps déjà, de peindre l'individu, de le mettre en image, de le dessiner. A cette fin elle fait usage d'un vocabulaire spécifiquement personnel conditionné par son savoir, son expérience, etc... Au creux de sa vision on trouve le masque. Les différentes interprétations du masque permettent à Heske de faire une analyse d'actualité tant sociologique que psychologique. Toutefois, Heske ne nous montre pas de masque baroque, exalté ou coloré. C'est le visage blême, anonyme et impassible d'une poupée. Cette face blanche d'une impersonnalité sans égale, Heske l'emploie dans des actions et des montages qui dissimulent la face des vivants. La relation entre poupée et individu, Heske nous l'explique dans une de ses définitions de "poupée" qu'elle mentionne dans son livre "Works & Notes" de 1978 (1).

Pour "Poupée" on y trouve: 1. Petite figurine à forme humaine 2. Personne dont les actes ou les idées etc. sont contrôlés par autrui.



People, (analysis No 3)

