

7 OCTOBRE 1965

ART ET ESSAI CONCLUANT

La Quatrième Biennale de Paris comporte une importante section cinématographique : 43 courts métrages d'art et d'essai furent soumis à un jury qui comprenait le metteur en scène Roger Leenhardt, l'inspecteur des spectacles au ministère des Affaires étrangères Raphaël Deherpe, l'écrivain d'art André Berne-Joffroy, le lauréat de la dernière Biennale Jacques Brisson et notre collaborateur Pierre Ajame. Ce jury devait décerner quatre prix ex-aequo répartis également entre les participations française et étrangère.

Chez les Français, furent couronnés Jean-Daniel Pollet pour *Bassae*, documentaire lyrique sur le temple de Bassae dont Alexandre Astruc a signé le très beau

commentaire, et Claude Guillemot pour l'ensemble de ses films présentés : *La Belle Epoque*, essai de science-fiction, et *Adrien s'éloigne*, variation sur des dessins d'un graphisme sur-réalisant.

Lors de la délibération, des voix sont allées à Dubuffet, autoportrait de Gérard Patris, H.M. ou l'espace du dedans consacré à Henri Michaux par Jacques Veinat et à *Statues*, essai sur l'art bourguignon de François Weyergans. Le jury a cru devoir écarter, en dépit de ses qualités reconnues à l'unanimité, *La Demoiselle et le Viloncelliste* de Jean-François La Guionie, puisqu'il fut le Grand Prix des dernières Journées internationales du cinéma d'animation d'Annecy.

Chez les étrangers, les prix sont allés au Polonais Daniel Szczuchura pour son dessin animé *Le Fauteuil*, fable satirique sur la soif de pouvoir, à l'Espagnol Antonio Mercero Muldaun pour *Trotin Trotter*, court métrage de fiction qui fut le diplôme de fin d'études de ce jeune cinéaste. Furent également cités : Max Ernst de Peter Schamoni (Allemagne de l'Ouest), Arabel de Pedro Olea Retolaza (Espagne), Vau-Vau de Boris Kolar (Yougoslavie) et Villeneuve, peintre-barbier de Marcel Carrière (Canada).

Le jury a tenu à signaler la haute tenue de cette compétition dont les meilleurs éléments doivent composer un programme qui atteindra un large public en pro-

vince. Rappelons que l'ensemble de ces courts métrages sera projeté tout le temps de la Biennale et espérons que, devant le succès d'ores et déjà remporté, cette section cinématographique pourra s'agrandir prochainement jusqu'à prendre les dimensions d'un véritable festival international d'art et d'essai.

RACINE 6, rue Ecole-de-Médecine
MED. 43-71
V.O.

SCORPIO RISING
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

The Brig
Le "Militar" chez les "Marines"!

L'INDÉPENDANT du LOUANNAIS & du
JURA
LOUHANS

9 OCTOBRE 1965

Le Théâtre de Bourgogne à dix ans

1955 - 1965 : le Théâtre de Bourgogne fête son 10^e anniversaire.

Cette 10^e saison aura un caractère exceptionnel. Le Théâtre de Bourgogne participera, en effet, au 24^e Festival international du Théâtre de Venise, en septembre (où il sera la seule troupe française de décentralisation invitée) et en octobre, il jouera à l'Odéon-Théâtre de France (avec Yvonne, Princesse de Bourgogne, de Witold Gombrowicz, dont ce sera la création en français, dans une mise en scène de Jorge Lavelli), puis c'est à la Biennale de Paris qu'il présentera un spectacle composé de trois pièces (Arrabal, Pinget, Obaldia). Il tournera ensuite à l'intérieur de son circuit régional et en Suisse Les Rustres, de Carlo Goldoni, et Huis-Clos, de Jean-Paul Sartre.

Dix ans d'existence... L'histoire du Théâtre de Bourgogne est intimement liée à sa région. C'est grâce au soutien, à l'aide, à la compréhension, à la confiance de son public, des autorités locales et régionales, de l'enseignement et de toutes les associations et organisations qui lui apportent leur collaboration.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Mises - VIII^e

7 OCTOBRE 1965

A la Biennale

- 12 h. — Cabine d'audition : « Suite de ballets », de F. Ruzun (Turquie) ; « Quatre Ambiances et Abstractions », de S. Pueyo Pons (Espagne).
- 15 h. — Cabine d'audition : « Ondulations pour cinq groupes de sonorité », de R. Kayn (Allemagne) ; « Canticum psalmi ad laudes et R-tourneille », de D. Schonbach (Allemagne).
- 15 h. — Télévision : « Mains, mouvements, musique », de T. Renyi (Hongrie) ; « Psychodrame », de J.-L. Leridon (France).
- 16 h. — Films sur l'art : « Ecce Homo », de A. Saury (France) ; « Le monde va nous prendre pour des sauvages », de J. Gotbout (Canada).
- 18 h. — Cabine d'audition : Programme sur demande.
- 18 h. — Service de la recherche : Essai sur la recherche image.
- 18 h. — Télévision : Retransmission de l'émission publique donnée dans le cadre du Théâtre d'essai.
- 21 h. — Théâtre d'essai : Compagnie Francine Coursange, « Coïncidences », Pierre Byland ; « Le Concert », récital Sonia Sanoja.
- 21 h. — Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'essai.

TRIBUNE
de GENEVE

8 OCTOBRE 1965

Les manifestations théâtrales de la Biennale de Paris

Du 19 septembre au 3 novembre, la Quatrième Biennale de Paris présentera, entre autres sections, un Théâtre d'Essai : dramatique, chorégraphique, lyrique et de marionnettes. Les représentations auront lieu dans le cadre de la Biennale (Musée d'art moderne) et dans un théâtre lui-même expérimental, construit spécialement pour la circonstance par les architectes Pierre Faucheux et Michel Jossereand.

Les spectacles dramatiques seront présentés par des metteurs en scène de moins de 35 ans : Adrien, Bertin, Cayre, Chabert, Garcia, Hoppé, Lavelli, Maréchal, Marin, Mehring, Morana, Patte, Perinetti, Syrac.

Parmi les pièces jouées, dix seront des créations signées Arrabal, Audiberti, Gatti, Obaldia, Pinget, Vauthier, Adrien, Aspenström, Eliraz, Syrac ;

et six, des reprises d'œuvres d'Arrabal, Büchner, Foissy, Pinget, Tardieu et Boris Vian.

Quatre spectacles de danse réuniront des chorégraphes d'Arlette Bon, Valérie Camille, Francine Coursange, Michel Descombey, René Deshauteurs, Pierre Byland et, pour la première fois en France, la danseuse vénézuélienne Sonia Sanoja.

L'art lyrique dans ce programme sera représenté par « Lysistrat » (musique de Sémenoff), mise en scène de Gérard Vergès.

La compagnie de marionnettes Dougnac donnera un spectacle inédit : « Ballade de l'Aurore Fou ».