

2 Fév. 1976

INAUGURÉE SAMEDI A NICE

LA 9^e BIENNALE DE PARIS: l'art encore difficile de demain

Au nombre des grandes expositions destinées à faire descendre l'art moderne sur la Côte d'Azur, M. Claude Fournet, directeur des Musées de Nice, avait inscrit la venue d'une sélection d'artistes ayant participé à la Biennale de Paris. Cette 9^e Biennale, inaugurée samedi par M. Jacques Médecin, secrétaire d'Etat au Tourisme, se tient à la galerie des Ponchettes et à la galerie de la Marine jusqu'à fin mars et c'est un événement important par sa richesse esthétique et le niveau des œuvres présentées.

« La Biennale, comme l'a écrit M. Georges Boudaille, son délégué général, fonde parmi les jeunes artistes de moins de 35 ans son choix sur un ensemble de critères en fonction de l'évolution générale de l'art à l'échelle internationale mais aussi en fonction de leur originalité et de leur personnalité, de leurs travaux antérieurs, de leur aptitude à résister aux influences et à développer une forme d'expression nouvelle. »

Comme il n'était pas possible d'accueillir 125 artistes, M. Claude Fournet a dû réaliser une sélection de la plupart des tendances esthétiques actuelles. Il l'a fait avec goût et éclectisme.

Parmi celles-ci, est particulièrement significatif le développement du renouveau pictural représenté par le groupe « Support-surface »,

premier mouvement nouveau en France depuis le nouveau réalisme où brilla dans les années 60 l'école de Nice, et dont il est la suite. Ce groupe rejette toute représentation et interroge les conditions de possibilités de la peinture, les matériaux, leurs propriétés. Le châssis disparaît et la toile reprend sa liberté.

Parmi ces artistes, plusieurs travaillent à Nice ou dans la région. Les œuvres de Noël Dolla, Vivien Isnard, Jean-Pierre Pincemin, André Valensi voisinent avec les sculptures de Bernard Pagès. Mais le Coréen Moon-Seup-Shim, l'Italien Cotani et l'Américain T. D. Lanoue procèdent de la même démarche.

Dans sa synthèse de l'art conceptuel et du land-art, Alice Aycock utilise la bande vidéo. Quant aux réalistes « différents » de Barry Flanagan, de Kashioka et du Français Louis Chacallis, ils constituent des recherches particulièrement dignes d'intérêt.

Certaines de ces formes esthétiques nouvelles risquent de dérouter et l'on se demandera parfois si elles constituent l'art de demain, comme on se l'était demandé pour Picasso ou quelques autres. D'autres ne verront peut-être là qu'une fête de la couleur. Car cet art difficile qui se veut plastique avant tout, requiert une attitude de sympathie ouverte, dégagée de tout préjugé, pour être compris et aimé.

Les Niles Littéraires
29.1.76.

la Biennale à Nice

La ville de Nice présente deux importantes expositions à la galerie des Ponchettes et à la Galerie de la Marine : La Biennale de Paris à Nice, jusqu'en mars. Il s'agit d'exposer un choix d'œuvres de quinze jeunes artistes témoins des recherches les plus avant-gardistes, en provenance de tous les continents. Cette exposition est due au concours de M. Dominique Ponneau, inspecteur général des musées classés et contrôlés, de M. Georges Boudaille, délégué général de la Biennale de Paris et de M. Pontus Hulten, directeur du Musée national d'art moderne et du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

D'autre part, le musée des Beaux-Arts Jules-Cherret présente les chefs-d'œuvre des collections des musées de Nice et de la Côte d'Azur, jusqu'en avril. Sur l'initiative de M. Jacques Médecin, député-maire de Nice, cette exposition met en lumière les trésors d'art conservés dans les musées de la Côte d'Azur.

P.C.A.
PATRIOTE COTE D'AZUR
06 - NICE

6 Fév. 1976

de la côte à la côte

● LUCIEN TESSAROLO AU PALAIS DE LA MEDITERRANEE

Du 13 février au 30 avril, Lucien Tessarolo expose au Palais de la Méditerranée. Cette exposition, en grande partie consacrée au bestiaire de Tessarolo, présentera, pour le principal, les « Nautes », suite de 100 toiles dont certaines de grand format et un polyptyque

à cinq volets. Figureront, également, une part importante du travail du peintre pendant ces quatre dernières années, « les Papillons », « l'Oiseau », « le Singe », ainsi qu'une trentaine d'œuvres réalisées en collaboration avec le peintre-calligraphe japonais Shunso Machi.

Le vernissage, le 13 février à partir de 17 heures, sera précédé par une conférence de presse la veille, le 12 février, à 11 h 30.

● ALBUQUERQUE

Du 29 janvier au 25 février, la galerie J.-Boudin présente les œuvres de ce jeune peintre portugais, membre du Cercle des arts plastiques de Coimbra. Il est à noter que c'est la première exposition à Nice de ce

peintre. Nombreux seront ceux, y compris dans les milieux spécialisés, qui découvriront là son travail.

● IX^e BIENNALE DE PARIS A NICE

Ce samedi a lieu le vernissage d'une exposition d'artistes ayant participé à la Biennale de Paris.

Cette exposition se tiendra jusqu'au 31 mars à la galerie des Ponchettes et à la galerie de la Marine.

Parmi les artistes invités, on retiendra les noms de Chacallis, Dolla, Isnard, Pagès, Pincemin, Valensi et Vila.

● « PEINTURES TUNISIENNES CONTEMPORAINES »

Une exposition organisée au Centre universitaire méditerranéen sous le patronage de l'université de Nice et du consulat général de Tunisie à Nice. Elle se poursuivra jusqu'au samedi 14

février.

● « VISAGES D'AMERIQUE LATINE ». — Jusqu'au 15 février, à la M.J.C. de Nice Bon-Voyage. Les photos exposées sont extraites de livres à paraître signés John Hall.

Il ne s'agit pas d'un reportage « touristique » mais plutôt de restituer par l'image le vrai visage du peuple brésilien et du peuple chilien sous l'unité populaire.

● Les dessins de BERNARD DESSAU seront exposés à la M.J.C. Nice-Pasteur jusqu'au dimanche 8 février.

NOUVELLES LITTÉRAIRES (H)
54, rue René Boulanger 10^e

19 Fév 1976

LA BIENNALE DE PARIS A NICE

GALERIE DES PONCHETTES,
77, quai des Etats-Unis, Nice.
Jusqu'au 31 mars.
GALERIE DE LA MARINE,
59, quai des Etats-Unis, Nice.
Jusqu'au 31 mars.

Claude Fournet, nouveau directeur des Musées de Nice, a décidé de développer une animation culturelle essentiellement axée sur les divers courants de l'art contemporain. Sa première initiative a été d'inviter la IX^e Biennale de Paris, manifestation internationale réservée aux artistes âgés de vingt à trente-cinq ans. Il ne pouvait être question bien entendu, pour des raisons strictement matérielles, de déplacer la totalité des œuvres exposées à Paris en automne dernier. La version restreinte présentée à Nice comprend une section audio-visuelle (films et bandes vidéo) mais privilégie surtout la « nouvelle peinture ».

M.-C.V.

P.C.A.
PATRIOTE COTE D'AZUR
06 - NICE

20 Fév. 1976

● IX^e BIENNALE DE PARIS A NICE

On peut voir, jusqu'au 31 mars, à la galerie de la Marine et à la galerie des Ponchettes, à Nice, une exposition d'artistes ayant exposé à la Biennale de Paris. Ainsi que le rappelle son délégué général, « la vocation de la Biennale est de présenter les jeunes artistes, c'est-à-dire l'art de demain, art encore en gestation, art difficile, qui exige beaucoup de bienveillance et de sympathie ». Cette présentation à Nice est l'occasion de réaliser des « animations » : chaque après-midi, à 16 h, sont projetés des films et montages vidéo.

En voici le programme :
Galerie des Ponchettes (vidéo) : mardi, Ulrike Rosenbach ; mercredi, Ronald Michaelson ; jeudi, Jacques-Louis Nyst ; vendredi, Ulrike Rosenbach ; samedi, Jacques-Louis Nyst ; dimanche, documentaire sur la Biennale par les étudiants de Jean Lande.

Galerie de la Marine (films) : du mardi au samedi : « Darcy Lange » ; le dimanche : « Charles Simonds ».

NICE MATIN
06 - NICE

8 Fév. 1976

Animation autour de la « 9^e Biennale de Paris à Nice

Dans le cadre de l'exposition « IX^e Biennale de Paris à Nice », présentée aux galeries des Ponchettes et de la Marine, sont organisées des séances de diffusion vidéo et de projections de films chaque après-midi, à partir de 16 h.

En voici le programme :
Galerie des Ponchettes (vidéo) : mardi, Ulrike Rosenbach ; mercredi, Ronald Michaelson ; jeudi, Jacques-Louis Nyst ; vendredi, Ulrike Rosenbach ; samedi, Jacques-Louis Nyst ; dimanche, documentaire sur la Biennale par les étudiants de Jean Lande.

Galerie de la Marine (films) : du mardi au samedi : « Darcy Lange » ; le dimanche : « Charles Simonds ».