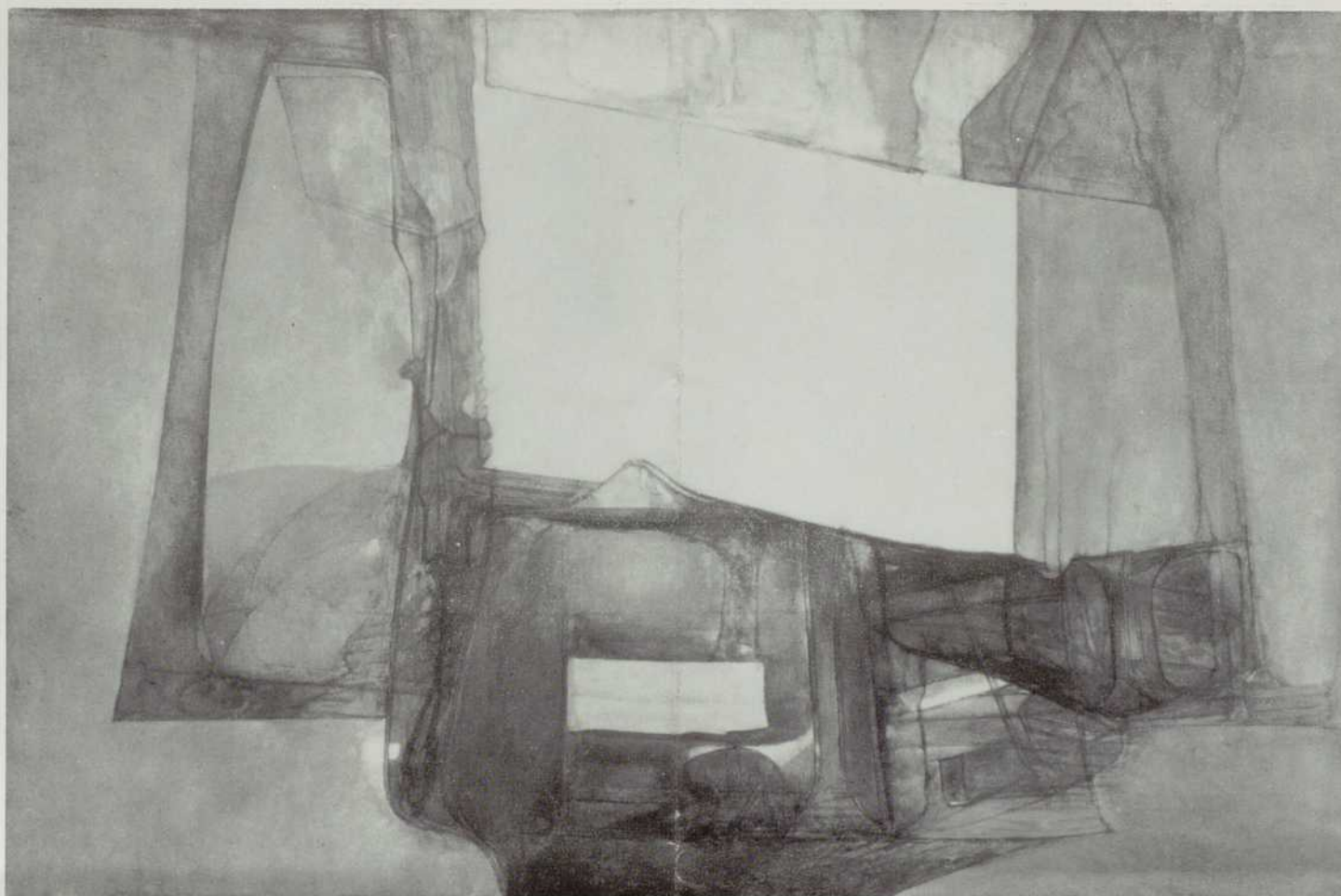




Observatoire 1979 150 x 100 cm Photo S. Kuruliszwilli

délectation contemplative de toutes les faces du monde. Vers une dissolution des apparences.

Une oeuvre de Stajuda c'est d'abord la rigoureuse distribution d'espaces de clarté. C'est un rayonnement de la forme où l'on retrouve tous les principes simples de la nature : l'élément végétal aussi bien que le minéral ; le tracé géométrique approximatif aussi bien que la construction architecturale.

Ces contrastes, ces tiraillements donnent naissance à des plages complexes. Les toiles sont à la fois stagnantes, enracinées dans un lieu séculaire, et terriblement mouvantes. Si la surface respire, si elle

*aspects of the world. Towards the breaking down of appearances.*

*A work of Stajuda's is firstly the rigorous distribution of luminous areas. It is a radiance of form where one rediscovers all the simple truths of nature : the vegetable element as well as the mineral element ; the approximate geometrical plan as well as the architectural construction.*

*These contrasts, these tug-of-war motions, bring about complex disparities. The canvasses are at once stagnant, rooted in an age-old spot, and extremely fluid. If the surface gives signs of life, if it appears to be troubled by luminous quivering, it is because the*