

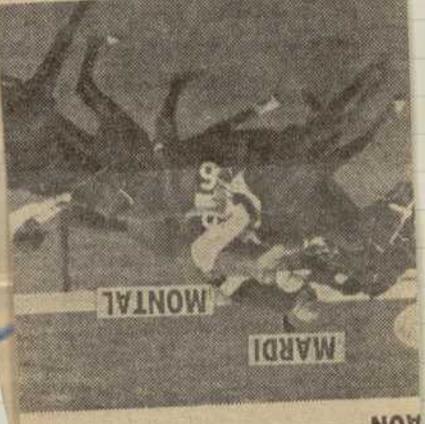
AR
21,



MOURNOR

30

es fu ctement devant GOPAL pour sa r
EN HERB ET MOET.
sée d'abord par MISYAAF, puis, à 50 r
cesse, fit ses débuts dans le Prix Juign



MONTAL

MARDI

NOV

TELERAMA

81, Bd. de Latour-Maubourg-VII^e

1^{er} OCTOBRE 1967

COMBAT

18, rue du Croissant - II^e

2 OCTOBRE 1967

SA Révélation

RICHARD SERRA

En don
marati au
Richard S
que la v
presse con
favoris et
César et
de Sao Pa
dance déj
de biennale
les expos
tendent à
lations ».

On s'est
l'étranger
nale de Par
moins de
les « gran
blent fascin
jeunesse de
sienne. N'y
tôt, à Pari
Venise, que
nes ?

Bien sûr,
de l'art con
à Sao Paulo
part, mais p
tenait, par
à Serr

sordre à
nt.
scont.
Le silence.

our, mon
-Marie Ser

re parisien,
simplement
ent bien l'
aux produc

es poètes de
la vie dure,
polluants pa-



« IMPRESSE No 1 »

avant-première UNE SA

Aimé CESAIRE
se en scène par Jean
ne interview recueill

Dix jours après la créat
e la pièce à la Fenice
enise, la compagnie Serrea
erenetti est reçue au Thé
e de l'Est Parisien, en l'a
ence de la Guilde en tour
u Etats-Unis. Trente rep
entations au moins, sont p
nes à partir du 4 octob
Guy Rétoré, directeur du T
t la compagnie Perene
erreau sont coproducte
e l'œuvre d'Aimé Césaire.
est grâce à l'union ma
e de petits capitaux (au
lucteur « professionnel »
le droit d'apporter «
s » à l'entreprise) que
édiens, trois musiciens,
inateur et quelques tech
s images-son ont pu se tar
s l'aventure. « En contrac
avec les théâtres paris
libres, nous ne cherch
créer une consommation
lle d'événements poétiques
t Serreau.

La tragédie de Patrice Lum
parut sous le titre d'Une
au Congo l'année dern
la lecture, la pièce du
tre heures. Les représen
s au TEP ne dépasseront
c heures trente (le der
ro à ses impératifs D)
ime travail de Serreau e
aire est d'établir les cou
travail se compliqua
ment, car Aimé Césaire
na en toute hâte à la M
que, où il est député (et m
ort-de-France) pour être
de ses administrés apr
sage du dernier typhon
à Paris pour la création
ouvrir son œuvre livrée
e « marge d'improvisat
e laisse à chaque ra

Les langages poétiques contemporains en France

22 h. 30 — FRANCE-CULTURE

La Biennale de Paris est l'une des plus importantes manifestations consacrées à l'art contemporain. L'O.R.T.F. participe très activement à ce témoignage de l'activité créatrice de notre temps : du 30 septembre au 5 novembre, de nombreuses émissions publiques auront lieu dans l'auditorium de la Biennale au Musée d'Art Moderne.

L'émission diffusée mercredi dernier et ce soir par France-Culture constitue une très importante introduction aux

recherches de nos jeunes poètes les plus remarquables.

Cependant, René Farabet, qui a conçu l'émission, a voulu éviter de présenter une anthologie. Dans une certaine mesure, ce seront les acteurs eux-mêmes qui, lisant indifféremment poèmes, fragments de poèmes ou textes théoriques sur la poésie, feront naître à nos oreilles cette enquête sur l'attitude des poètes d'aujourd'hui devant les problèmes du langage — ces problèmes qui sont au centre de toute création. — A. A.

LE PARISIEN LIBRE
124, Rue Récamier - II^e

2 OCTOBRE 1967

Le Carnet de Ma

