

L'OISE - MATIN  
BEAUVAIS

28 FÉVRIER 1964

# CLERMONT

Rédaction et Publicité : 44, Rue de la République - Tél. 338

## Dans le cadre d'une décentralisation artistique Deux peintres exposeront leurs œuvres demain samedi, à l'Hôtel de Ville

Demain samedi, les salons de l'Hôtel de Ville serviront de cadre à une grande exposition des œuvres de deux peintres de talent, MM. Paul Ambille et Pierre Longchamp qui résident depuis quelque temps à Clermont, le premier 2 rue du Général Pershing, le deuxième 13 rue du général de Gaulle, dans des appartements « personnalisés » où le bon goût et l'originalité voisinent avec la fantaisie, l'inattendu... et même l'insolite...

### DEUX TEMPERAMENTS DIFFÉRENTS

Ces deux peintres si différents l'un de l'autre tant sur le plan physique que sur le plan de leurs créations artistiques, ont pourtant des points communs.

Tout d'abord leur amitié (ils se sont connus aux Beaux Arts et se sont retrouvés par hasard à Clermont) et ensuite leur définition par rapport à la peinture moderne.

Tous deux sont en effet des « figuratifs », mais autant l'un — M. Ambille — penche vers la tendance « lyrisme baroque » avec un art consommé et une délicatesse d'expression remarquable, autant M. Longchamp est voué à la mer, aux nus et peint avec fougue, brutalité parfois, mais toujours avec une extrême sensibilité...

M. Ambille a de multiples sources d'inspiration à Clermont et dans sa région, où il recherche toujours le thème de nouvelles études.

Ses sujets préférés sont les femmes, les jardins, les arbres, mais pour ce Parisien qui a trouvé en province l'apaisement qu'il souhaitait, le champ d'action est beaucoup plus étendu.

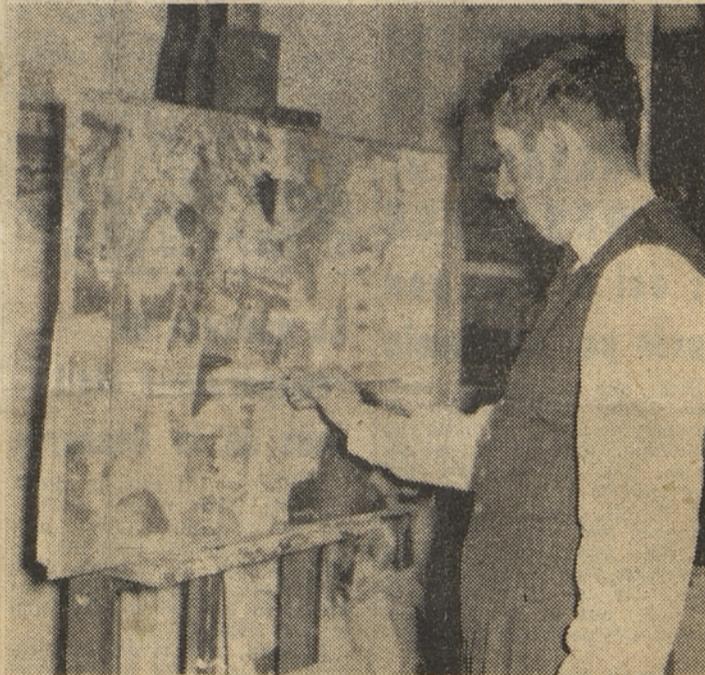
Il expose actuellement à la Galerie B. Findlay à New York (30 toiles), à Houston (U.S.A.), 25 toiles, à la Galerie Dauphine à Paris, à la Galerie Enault, à la Galerie Charpentier, etc...

Prix de Rome de peinture, il est sociétaire du Salon d'Automne et expose également régulièrement à la Biennale de Paris, à « Jeune Peinture », l'Ecole de Paris, etc...

Actuellement, il a une toile à la Biennale de Menton.

L'Etat, la ville de Paris, le Musée Drouant lui ont acheté de nombreuses œuvres.

Pour M. Longchamp, la mer a exercé et exerce toujours sur lui une grosse et déterminante influence, et personnellement, il n'a pas échappé à cette emprise puisqu'il n'est pas rare



de le rencontrer dans les rues de la ville en « loup de mer », casquette et maillot de marin, brûle-gueule aux dents !

Son talent nuancé et subtil lui a valu le prix de la Casa Velasquez... et un séjour de deux années à Madrid où il a puisé de nouvelles et étonnantes sources d'inspiration.

Lui aussi expose à New York et à Houston, de même qu'à Paris, à la Galerie Epona, à la Galerie Carlier, au Salon d'Automne, à « Jeune Peinture », etc...

L'Etat, la ville de Paris et quelques autres collectivités lui ont acheté plusieurs toiles.

### L'EXPOSITION

Tels sont ces deux hommes qu'un lien supplémentaire relie

l'un à l'autre : un intuitif sens de l'observation, allié à une sincérité artistique qui frappe l'observateur.

Si différents qu'ils soient, ils ont enfin un autre point commun : le talent indéniable qu'on sent dans chacun de leurs tableaux, ce sens de la vérité qui s'exprime tantôt avec nuances, parfois avec brutalité, mais toujours avec une délicatesse et une sensibilité extrêmes.

Demain samedi, les Clermontois auront à cœur de visiter leur exposition de gouaches et aquarelles sur papier, et de profiter de ce nouvel essai de décentralisation artistique pour s'initier aux subtilités de la peinture.

Mais les profanes ne seront pas les seuls à se rendre à l'Hôtel de Ville, il y aura en effet les amateurs avertis et les connaisseurs qui jugeront à leur réelle valeur artistique, les tableaux de M. Ambille et de M. Longchamp.

Remercions-les d'avoir osé tenter cette nouvelle expérience et souhaitons-leur la réussite qu'ils méritent.

Précisons enfin qu'il s'agira d'une avant-première en quelque sorte, puisque les tableaux exposés par leurs soins demain samedi, prendront le chemin de la Galerie Epona à Paris dès le début de la semaine prochaine.

R. LUCCHESI

NOS PHOTOS : Ci-dessus, M. Ambille, Prix de Rome, devant son chevalet. Ci-contre : M. Longchamp au travail.



ISAAC  
LHOUSE

AVRIL 1964

vennent en propre à ce curieux, ce passionné de tous les spectacles de la vie.

Les qualités de Guiramand lui valurent les prix les plus flatteurs et lui ouvrirent les portes des salons de la Jeune Peinture, des salons témoins de leur temps, l'Ecole de Paris, des Biennales de Paris et de Bruges. Par des positions particulières, il se connaît outre en France, à Genève, Londres, New York, Mexico Palm-Beach, Houston, Caracas et Moscou. L'exposition mulhousienne restera ouverte jusqu'au 17 avril, les dimanches.