

La Biennale vidéote

Comme chaque année, la Biennale de Paris a ouvert un département de vidéo. L'objectif 82 est de différencier les angles d'approche et de proposer en supplément aux habituelles présentations de bandes des élèves de l'E.N.S.A.D. (Ecole nationale supérieure des arts décoratifs), de la Cellule Cinéma-vidéo du Centre Pompidou ou de l'A.R.C., des enregistrements d'événements éphémères, d'interventions surprenantes, de performances de tous acabits.

Le grand projet qui consistait à mettre en place un certain nombre de dispositifs vidéo plastiques a dû être partiellement abandonné faute de place et de budget. Seul celui de Philippe Sutter (conjugaison d'images vidéo et de Photo) et celui de J.P. Lhotellier (benches de propreté et ramassage des déchets) ont pu finalement voir le jour. Abandonnés donc, la communication permanente que Kit Galloway voulait établir par satellite entre Paris et N.Y., de même que la scission de la France en trois zones de diffusion qui aurait fait ressembler le pays, vu de satellite, à une énorme cible.

Nous en remettrons-nous ?

F.R.

XIIe Biennale de Paris, Musée d'art moderne, 11 avenue du Président Wilson, 2 octobre — 14 novembre 82.

libération
8 octobre