

MINUTE
12, Rue du Croissant - II^e

11 OCTOBRE 1963

☆☆☆☆☆☆☆☆

MALRAUX CHANGE DE ROUE

QUEL air inquiet ! Malraux aurait-il peur qu'on l'accuse de vouloir se parer des plumes du paon ? Allons donc ! Il ne vise pas si haut. Mais avouez que cette photographie, prise à la III^e Biennale de Paris, pourrait prêter à confusion. Tout simplement, notre « brouillon de culture » s'est arrêté devant une de ces fortes œuvres qui emplissent le Musée d'Art Moderne. Cette roue bigarrée, œuvre d'un artiste yougoslave, Miroslav Sutej, s'intitule « Bombardement du nerf optique ». Comme si Malraux n'avait déjà pas assez de tics !

☆☆☆☆☆☆☆☆



LE FIGARO

14, N. Pont des Champs - Elysees - VIII^e

Edition C

30 OCTOBRE 1963

LA « BIENNALE » A L'HOTEL DE SENS

La Ville de Paris a reçu la Biennale à l'hôtel de Sens. A cette occasion, M. Felix Brunau, inspecteur général des bâtiments civils et palais nationaux, a présenté les projets de construction de la nouvelle cité des arts qui s'étendra sur deux hectares. Une partie fonctionnelle sera cons-

truite pour loger des artistes de tous les pays dans des ateliers acquis par la Ville de Paris, par des pays étrangers ou offerts par des mécènes.

La construction de cette cité oblige la démolition d'îlots insalubres qui dégagera l'hôtel d'Aumont et d'autres hôtels anciens s'ouvrant sur des jardins à la française et sur la Seine.

Le représentant de la Ville de Paris assisté de M. Veyssat, président du comité d'accueil de la Biennale, accueillait les nombreuses personnalités venues à cette réunion. — J. W.

LE FIGARO

14, N. Pont des Champs - Elysees - VIII^e

31 OCTOBRE 1963

Lettres et le néant

ENCORE qu'Isidore Isou intitule « Hommage à Baudelaire, Lautréamont et Edgar Poe », la soirée qu'il donnera demain vendredi à la Biennale de Paris (1), on peut se demander si les cris savamment modulés des compagnons lettristes serviront beaucoup la mémoire des poètes.

Pourtant la véritable surprise ne viendra qu'ensuite, avec « la plus grande révolution sonore jamais accomplie ». Entendez par-là — si l'on ose dire — que les lettristes, infatigables, offriront une démonstration d'instruments aphoniques en interprétant en silence des œuvres de Debussy. Exemple d'instrument : un livre ouvert.

(1) Musée d'Art Moderne.