

ARGUS de la PRESSE

21, Bd Montmartre — 75002 PARIS

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

N° de débit

CIMAISE - (BMT)

212, Bd St Germain - 7^e

N°131 1977

A cause de l'ampleur du sujet, le réexamen de la situation doit se limiter aux peintres conformant l'Ecole de Paris (c'est-à-dire y vivant et y travaillant). Outre la facilité des moyens d'informations, c'est un choix pour rétablir un certain équilibre. A l'encontre des positions officialisées par les expositions « 72/72 », « Paris - New York » (ou New York à Paris !) et la « Biennale 77 » (rétrécitive). Pour lever le voile du silence, étendu délibérément, sur les recherches plastiques (45/60) et sur une certaine mainmise sur l'histoire de l'art ().

Défendre une tendance est une chose, vouloir l'imposer exclusivement une autre. Il faut craindre comme la peste atomique, ici comme ailleurs, les exclusives, elles conduisent du dirigisme au conformisme, parfois à l'abolition de l'art pour des décades, donc à la mort de la critique d'art libre ().

De fait, entre 1945 et 1952, les abstraits en général (géométriques... et gestuels surtout) occupent une place contestataire ; controversés, ils ont peu ou pas d'existence officielle. Puis quelques galeries et revues () et le « Salon des Réalités Nouvelles » vont assumer leur promotion. Seuls règnent alors les cubistes, Picasso en tête, défendu par la gauche et la droite. En face, et en opposition, des figurations diverses (plus ou moins nouvelles ou académiques) et « le réalisme socialiste ». Des salons comme « Peintres témoins de leur temps » et « Les Indépendants » figurent bien leurs divergences.

Toutefois, le passage au « figuratif » de quelques abstraits notoires transparaît confirmer un nouveau réalisme après 1960. Après l'effondrement du « réalisme socialiste », l'avènement du « réalisme américain » (post-abstrait et pop), l'effondrement des cours (des arts), et le passage de la Bourse de Paris à New York. Les oppositions s'exaspèrent en mouvements contestataires nouveaux, avec la naissance de la « Jeune peinture », prélude d'une figuration politisée des arts. Tout converge () pour gauchir () l'évolution des arts dans le sens de la *lisibilité d'un engagement* (). Par contre, s'efface l'image abstraite/contestataire des institutions ().

LES ABANDONS 53/63

Les abstraits () simultanément ont acquis une notoriété, indiscutable ; leurs tenants et défenseurs veulent croire à une prépondérance définitive. C'est oublier le mouvement de la vie et l'impossibilité d'arrêter les changements. Si les nouveaux réalistes les inquiètent peu (), certains abandons sont reçus comme un coup de poignard dans le dos.

meaning of the battles is altered and then crystallized their veritable significance.

Because of the scope of the subject, the reexamination of the situation must be limited to the painters conforming to the School of Paris (that is, living and working there). In addition to the facility of means of information, it is a choice, to reestablish a certain equilibrium. Contrary to the officialized positions of the exhibitions "72/72," "Paris - New York" (Or New York in Paris !) and the 1977 Biennale (retrospective). To raise the veil of silence, deliberately placed over plastic research (45/60), and upon a certain manumission of the history of art. ()

To defend a tendency is one thing, to want to impose it exclusively is another. We should fear like the atomic plague, here as elsewhere, the exclusives for they lead from directorship to conformism, sometimes to the abolition of art for decades, therefore to the death of free art criticism. ()

In fact, between 1945 and 1952 the abstractionists in general (the geometrics and, especially, the action painters) occupy a protesting and controversial place; they have little or no official existence. Then some galleries and magazines, () and the New Realities Salon were to take up their promotion. The cubists then reigned alone, headed by Picasso, defended by the left and the right. Opposite, and in opposition, the various figurations (more or less new or academic) and "socialist realism." Salon like Painters: Witnesses of their Time and The Independents give a good illustration of their divergences.

Still, the passage to "figuration" of some notorious abstractionists is glimpsed meeting with a new realism following 1960. After the collapse of "socialist realism," the arrival of "American realism" which includes post-abstract and Pop, the collapse of the art markets and the movement of the exchange from Paris to New York. Opponents grate on each other's nerves in new protest movements, with the birth of "Young Painting," the prelude to a politically-tinged figuration in arts. Everything converges () toward moving toward the left () in the evolution of the arts in the sense of reading therein engagement. () In contrast, the abstract/protest image of institutions is effaced. ()

RENUNCIATIONS 53/63

The abstractionists () simultaneously acquired unquestionable notoriety, their adherents and defenders would like to believe, with a final preponderance. This to forget the movement of life and the impossibility of halting change. If the New Realists worry them little, () they experience certain desertions like a stab in the back.