

## ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit \_\_\_\_\_

LE MONDE

3, Rue des Italiens - IX<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1967

### La Biennale de Paris s'ouvre le 30 septembre au Musée municipal d'art moderne

La Biennale de Paris s'ouvre le 30 septembre au Musée municipal d'art moderne et marque, depuis sa naissance en 1959, un éclatement de ses manifestations. Née sous le signe de la peinture, elle veut aujourd'hui rendre compte de l'ensemble de l'activité artistique, qu'elle soit d'expression plastique, théâtrale, cinématographique ou musicale. Il y a là près de 1500 œuvres de 858 artistes venant de 53 pays. La participation française dépasse 300 artistes.

Cette année la section architecture a été développée et une nouvelle section y est inaugurée : la photographie. Les sculptures seront exposées en plein air de même que certains travaux d'équipes qui seront nombreux cette année.

Tous les samedis à 21 heures se tiendront des colloques sur des sujets divers et pour la durée de cette Biennale. Cinquante longs métrages choisis par trois jeunes peintres et un critique seront projetés (13, 15 et 17 heures, les dimanche, lundi, mardi, mercredi et 13, 15, 17, 20 et 22 heures, les jeudi, vendredi et dimanche). On pourra y voir notamment des films de Ford, Godard, Fuller, Bunuel, Stroheim, Visconti, Griffith, Becker, Dreyer, etc., sous le titre : « La peinture au complet ». L'O.R.T.F. mettra à contribution compositeurs et jeunes virtuoses. Douze essais de théâtre expérimental dont « le Drame des constructeurs », d'Henri Michaux, et « Bris-Collages », de J.-C. Lambert, seront présentés, soit au studio des Champs-Élysées, soit au Musée de l'homme.

De nombreuses galeries présenteront des expositions satellites de la Biennale : « objets 1967 » chez Mathias Fels ; « Narrations hypergraphiques » chez Riquelme ; « Estampes » chez Claude Levin et « La figuration humaine » galerie Lambert. (Voir le calendrier de la Biennale de Paris dans notre supplément Loisirs, page 1.)

URORE  
de Richelieu - II<sup>e</sup>

MBRE 1967

TIQUES

G-LA-REINE

sous des climats très  
11 h. 40, messe inau-  
VI semble en bien  
s. L'Eurovision fait  
transmissions.

an France, à Bour-  
donné un « Sertoux  
ntes et qui eût peut-  
sans vulgarité, si ce  
ement jusqu'ou il est  
aussi longuement ses  
analysé et naturalisé  
gation de mathématis-  
sur le mandat-gifles

nu, un « Panorama »  
actualité : l'affaire  
ent le doping et les  
t de police lui-même  
iteilles. François de  
iversaire du premier  
Biennale de Paris et  
Barbarella ».

le de « L'Ecole des  
hose d'utile à cette

Lon TREICH.

## COMBAT

18, rue du Croissant - II<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1967

### La 5e Biennale de Paris exalte l'art cinétique

D'immenses ballons de plastique blanc, des tableaux en reliefs, des compositions faites de chiffons, de tuyaux, de morceaux de stores, des constructions de tôles et de néons qui clignotent, des « machines à langage » qui poussent des chants lugubres, des trompe-l'œil qui simulent des coffres d'où pendent des cravates bariolées, des affiches découpées, où l'on reconnaît Picasso ou Brigitte Bardot : c'est dans une forêt d'autres objets de toutes formes et de toutes couleurs, ce qui accueille le visiteur de cette « tour de babel » artistique qu'est la cinquième biennale de Paris au musée d'art moderne. Elle sera inaugurée aujourd'hui par M. André Malraux, ministre des Affaires culturelles, et ouverte au public à partir de samedi.

Malgré la diversité des ouvrages — près de 1500 œuvres venues de 54 pays — une certaine unité se dégage : une recherche du mouvement. L'art cinétique l'emporte cette année sur le Pop'Art. De même, dans les coloris, l'on remarque un goût certain de la majorité des artistes, aussi bien en peinture, qu'en sculpture et en architecture pour les couleurs crues, les tons oranges, verts pomme, bleu et rouge.

Cette année, plusieurs innovations sont à remarquer. La section d'architecture a été développée, plusieurs œuvres sont exposées, rappelons-le, en plein air, et des sections de photographies et de médailles ont été inaugurées. De nombreuses manifestations sont également prévues.

## ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit \_\_\_\_\_

TRIBUNE des NATIONS  
150, Champs Élysées - VIII<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1967

## PLAISIR DE VOIR

LA Cinquième Biennale de Paris va s'ouvrir le 29 septembre. Elle durera jusqu'au 5 novembre.

D'une ampleur exceptionnelle cette Biennale offrira les secteurs traditionnels de peinture et de sculpture, mais aussi fera preuve d'initiatives nouvelles, dans l'architecture principalement et dans les travaux d'équi-

par Suzanne TENAND

pe. La musique enregistrée, française et étrangère, les films d'art et de recherche pour le cinéma et la télévision, les courts métrages, les longs métrages, le théâtre, les jeunes auteurs et les jeunes virtuoses venus de cinquante-six nations différentes, se partageront un calendrier bien rempli.

La France se distinguera particulièrement par les travaux en équipe de ses jeunes architectes, décorateurs, ensembliers, urbanistes, sculpteurs, psychologues même. Enfin, comme le dit Pierre Faucheux à qui revient l'installation générale de la Biennale « Dans leur majorité, les expériences présentées sont prises dans la réalité et directement réalisables. Il n'y a pas de projets utopiques. Ces jeunes créateurs ne se prétendent pas des visionnaires; ils affrontent, en équipe, des problèmes concrets et apportent des solutions immédiates ».