

LE FIGARO
14, r. Point des Champs-Élysées - 8e

20 Mars 1972

Journées d'informations pour les artistes

LE Front des artistes plasticiens (F.A.P.) a tenu ses assises samedi et dimanche afin de préparer les Etats généraux des Arts plastiques qui se tiendront les 16, 17 et 18 mai à Paris.

Le F.A.P. mène son action en deux temps : D'abord l'information, ensuite les revendications.

Le premier jour, des rapporteurs compétents ont exposé différents problèmes concernant la vie professionnelle des artistes. Ainsi le sculpteur Coutelle a examiné diverses questions sociales : répartition des ateliers, droits à la Sécurité sociale, à la retraite, et a donné quelques conseils pratiques pour une amélioration de la condition de l'artiste. Prenant un autre thème, Coutelle a présenté les nouvelles dispositions du 1 % après en avoir rappelé les fondements.

Georges Boudaille est venu expliquer le fonctionnement des Biennales, en particulier celle de Paris dont il est commissaire général et a émis le désir de recevoir de nombreuses candidatures pour la Biennale 73.

Levantat a défini le rôle du C.N.A.C. dont il connaît l'origine et Attali a rendu compte des intentions de l'A.R.C.

Le marché de l'art et le problème des fondations ont été traités par Redelé, l'enseignement de l'art par Jean Chaillier avec une intervention de Yankel.

Hier, des commissions se sont constituées afin que chaque groupe de travail étudie les problèmes qui les occupent et établissent une sorte de cahier de doléances.

Des rapports sur l'édition, les salons, les expositions officielles, la liberté d'expression, la censure, les relations avec l'étranger étaient également au programme.

A partir de ces informations, le F.A.P. a l'intention d'analyser la situation de dépendance de l'artiste face aux structures économiques et au pouvoir politique afin de pouvoir dénoncer, en toute connaissance, les erreurs dont les artistes sont les premières victimes.

Jeanine Warnod.