

# ROBERT BRANDY

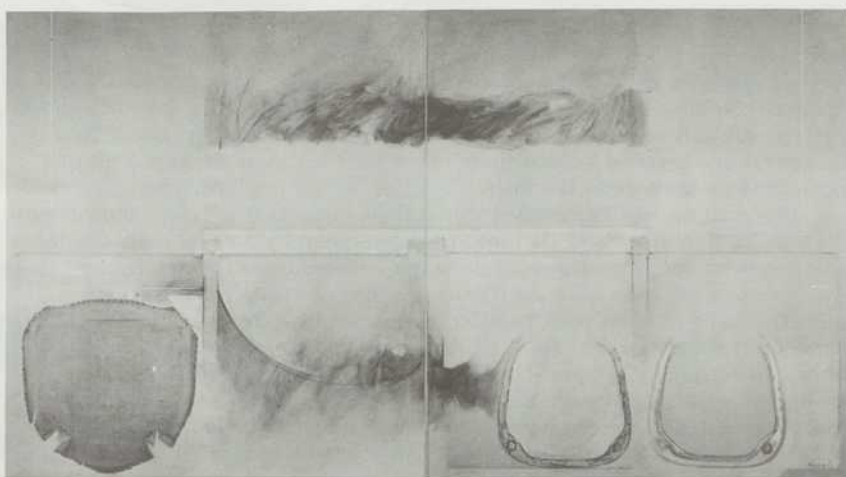
(Luxembourg)

PAR CLAUDE LORENT

Un questionnement visuel global sur la peinture à la fois sensible et analytique, qui fait participer tous les éléments par lesquels l'oeuvre existe et conduit à une réflexion aussi bien qu'à une perception purement émotive.

Du ready made au corps humain, tout a été exploré dans les recherches artistiques du siècle et les extrêmes imaginés se sont bannis avec un acharnement souvent mortel. A l'heure actuelle, parallèlement à des recherches expérimentales qui tiennent les avant-postes quelques artistes de tendances finalement très diverses amorcent un retour à la peinture sans cesser de l'intégrer. Ils révèlent de manière irréfutable que les explorations antérieures qui se voulaient jusqu'au boutistes n'ont toujours pas atteint leur limites.

Ainsi, Robert Brandy en travaillant sur toile ou dans des espaces-boîtes parvient-il à donner un nouveau sens pictural tant à la couleur, aux objets qu'aux matériaux relégués au rôle de support. En se servant de la tension de la toile, de sa texture, de sa transparence et de sa structure, en soulignant la rôle de force de traction du châssis dont l'existence devient aussi puissance et s'avère également inter dépendante de l'oeuvre par sa forme, sa matière, son épaisseur, ses marques, Brandy affirme que rien n'est innocent dans la langage choisi et que même les éléments cachés n'ont pas de véritable autonomie puisqu'ils participent à la dynamique harmonieuse de l'entièreté. Dans les toiles et sans avoir recours au procédé didactique de la perspective, sans tromper l'oeil, la troisième dimension prouve son existence de fait. Il y a là un processus d'analyse autant qu'une volonté non dissimulée d'opposer un refus à toute participation qui ne serait pas active. Tout est langage. Si j'ai



*Séance "dyptique" 1980.*

parlé de ready made et du corps humain, ce n'est pas par hasard. Brandy se sert effectivement de composantes empruntées non modifiées en elles-mêmes: le châssis en est une, des objets glanés dans la nature - branche, écorce - ou ravis à une existence antérieure - morceau de bois, bouts d'étoffes - en sont d'autres. Ces éléments à l'état brut sont inévitablement chargés de multiples significations, de symboles de traces, de souvenirs; ils agissent sur la mémoire, sur l'imagination autant que sur les sens. Quant au corps humain, il intervient dans des manipulations qui déterminent des gestes créateurs rarement explicités avec autant d'évidence: envelopper, recouvrir, nouer, attacher, clouer, enrouler... rivalisent avec peindre pour ne former qu'un tout cohérent dans lequel les pigments chromatiques subtilement déposés sur la toile, les formes issues de la main de l'artiste rencontrent à égalité les couleurs des objets et leur forme. La démarche de Robert Brandy est authentiquement picturale et dans cette optique poursuit une quête séculaire qui n'ignore rien des recherches passées et s'inscrit dans les problématiques actuelles. ■

*Tracespace.*

