

EDOUARD VII (Opé. 87-90) (M.).
 21 h. 30 : Arsenic et Vieilles Dén-
 DAVOUD (Opé. 64-30) (L.).
 de tout le monde
 (M.). — 21 h. 15 : la Veuve
 COMEDIE DE PARIS (Tr. 04-89)
 15 h. : Et l'enfer, Isabelle ?
 (Ely. 37-03) (L.). — 20 h. 30, dim.
 COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES
 Boelg-Boelg
 (M.). — 21 h. 10 : dim. 15 h. 10 :
 COMEDIE-CAUMARTIN (Opé. 43-41)
 14 heures : L'Alphonse.
 20 h. 15 : jeudi : 14 h. 30 : dim.
 CHATELET (Gut. 44-80) (M.).
 15 h. : Polyvalente.
 Le 3^e Théâtre : mardis 21 h. et jeudi
 08-40) (M.). — 21 h. 15 : dim. 15 h.
 CHARLES-DE-ROCHEFORT (Lab.)
 21 h. : Les Mardis de la chanson.
 rants de cœur : les mardis, à
 21 h. 10, dim. 15 h. 10 : Des en-
 CAPUCINES (Opé. 17-37) (M.).
 notaire : le Placard.
 (M.). — 21 h. 15 : dim. 15 h. 15 :
 BOULEVARD-PARISIENS (Opé. 87-94)
 du Sargent Mustrave.
 20 h. 30, dim. 14 h. 30 : la Danse
 ATHENEE (Opé. 82-23) (M.).
 la campagne.
 20 h. 30, dim. 15 h. : Un mois à
 ATELIER (Mon. 49-24) (M.).
 dim. 15 h. : Sur la pointe des pieds.
 ARTS (Tr. 14-38) (M.). — 21 h.
 dim. 15 h. : Mary Mary.
 ANTOINE (BOE. 17-11) (L.). — 21 h.

LE MONDE
 6, Rue des Italiens IX^e

1^{er} NOVEMBRE 1963

"MONDE"

Communications diverses

— Le baron de Réde regrette de devoir reporter au vendredi 15 novembre la réception qu'il comptait donner le mardi 5 novembre, à l'occasion de la Troisième biennale de Paris, par suite de circonstance imprévue.

TECHNIQUE
 CINÉMA D'APPLICATION
 54, Rue de Cligny (IX^e)

NOVEMBRE 1963

Au fil de l'actualité

EN BREF...

* Le premier documentaire en couleurs sur les voyages cosmiques, « Les frères de l'espace », Aile d'Or du Film spatial 1963 à Deauville, a été présenté le 6 novembre au cinéma Monte-Carlo, en présence de S. E. l'Ambassadeur d'U.R.S.S. à Paris, M. Vinogradov. Au même programme : « La jeunesse d'Ivan », Lion d'Or de Venise en 1962.

* Le Festival International permanent du film médico-chirurgical et scientifique : Paris, le 14 novembre 1963. Au programme, des films médico-chirurgicaux inédits de classe internationale, provenant du monde entier et sélectionnés parmi quelque 300 films.

* Les participants étrangers au Congrès de l'U.E.T. ont pu visiter, à l'occasion de leur séjour à Paris, les usines Kodak-Pathé, les Ets André Debrrie, les Laboratoires L.T.C., G.T.C. et les studios Eclair.

* La section technique du Syndicat des Cadres de la Cinématographie a organisé, les 24 et 26 septembre dernier, des visites commentées des centrales thermiques les plus modernes de l'E.D.F. : Vaires-sur-Marne et Champagne-sur-Oise. Cette visite fut quelque peu contrariée dans la partie touristique par les mauvaises conditions atmosphériques car, vu du toit des centrales, le paysage d'ensemble est vraiment impressionnant.

* La 2^e Biennale de Paris s'est tenue du 27 septembre au 3 novembre, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A cette occasion furent présentés deux « films sur l'art » de M. Anthony Poland : « Delacroix » et « Henry Moore (Londres 1940-1942) ».

* Changement d'adresse. — Rappelons la nouvelle adresse des Ets Fred Jeannot (sonorisation 16 mm, etc.) : 77, rue du Vieux-Pont-de-Sèvres, Poulgney-Billancourt (Seine). Téléphone : MOLitor 94-87.

* Francis Bacon » de D. Thompson ;
 « La Métamorphose du violoncelle »
 de D. Deloncle ; « Jérôme Bosch »
 de F. Weyergans.

18 heures. — Tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées.

21 heures. — Le groupe Lettriste et Aphoriste (animateur Isidore Isou) présente : « Nouveaux apports lettristes et aphoristes », créations orales et gestuelles.

National d'art moderne, Av. du Président-Wilson, PAS. 77-73. Sur un poème de Claude Aveline, œuvres d'artistes contemporains. Ts les jours, sauf mardi, de 10 h. à 17 h.

III^e Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Dimanche : dernier jour.

4 NOVEMBRE 1963

Les EXPOSITIONS

III^e Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Dimanche : dernier jour.

103 portraits de « L'Oiseau qui n'existe pas » : Musée national d'art moderne, Av. du Président-Wilson, PAS. 77-73. Sur un poème de Claude Aveline, œuvres d'artistes contemporains. Ts les jours, sauf mardi, de 10 h. à 17 h.

TEMPORAIRES

de Goerg » « Jacques Copeau et le Vieux-Colombier ». De 10 heures à 17 heures.

Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). — « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Château de Sceaux (ROB. 06-71). — « XII^e exposition du prix de l'Île-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « III^e Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.

Musée Cernuschi, 7, avenue Vélasquez (LAB. 23-31). — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

MUSEE DU LOUVRE. — (Galerie Mollien) : « Art dans l'Occident romain », ts les lrs, sauf mardi, de 10 h. à 17 h., jusqu'au 4 nov.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE, galerie Mansart. — Goerg, l'œuvre gravé, ouv. ts les lrs de 10 à 17 h. ; Jacques Copeau et le Vieux-Colombier, m. heures.

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. — Troisième biennale. Tous les lrs de 12 h. à 20 h. et les mercredis et vendredis jusqu'à 23 h., jusqu'au 3 nov. ; 2^e « Trois artistes britanniques », peintures, ouv. ts les lrs, sauf mardi, de 10 à 17 h.

SAINT-CHAPELLE. — VIII^e Centenaire de Notre-Dame. Ouv. ts les lrs.

VOTE Week end

EXPOSITIONS

■ PORTRAITS DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS. Musée National d'Art Moderne, av. Président-Wilson, de 10 à 17 heures (gratuit).

■ ARTISANS DE PARIS. Hôtel DE SENS, 1, rue du Figuier, de 14 à 19 heures, fermé le dimanche (gratuit).

■ L'AU-DELA DANS L'ART JAPONAIS. Petit Palais, av. Alexandre-III, de 10 à 18 heures (4 F).

■ 3^e BIENNALE DE PARIS. Musée d'Art Moderne, av. Président-Wilson, de 12 à 20 heures (2 F).

■ L'ECOLE DE PARIS. Galerie Charpentier, 76, fg Saint-Honoré, de 10 h. 30 à 12 h. 30, sauf dim. de 13 h. 30 à 18 heures (5 F).

Le garagiste

La part incommunicable, et Jésus était laconique.
 mort de Socrate, s'il faut en croire les uns aux autres, beaucoup plus, que c'est un regret vain, puisqu'il y a bien un regret définitif, ou l'indignité dernière de n'avoir tant qu'il y a de la lumière... continuer à faire son travail comme fleurs d'or pâle. On ne peut rien symbolisons aujourd'hui sur les

La part incommunicable, et Jésus était laconique.
 mort de Socrate, s'il faut en croire les uns aux autres, beaucoup plus, que c'est un regret vain, puisqu'il y a bien un regret définitif, ou l'indignité dernière de n'avoir tant qu'il y a de la lumière... continuer à faire son travail comme fleurs d'or pâle. On ne peut rien symbolisons aujourd'hui sur les

La part incommunicable, et Jésus était laconique.
 mort de Socrate, s'il faut en croire les uns aux autres, beaucoup plus, que c'est un regret vain, puisqu'il y a bien un regret définitif, ou l'indignité dernière de n'avoir tant qu'il y a de la lumière... continuer à faire son travail comme fleurs d'or pâle. On ne peut rien symbolisons aujourd'hui sur les