



Hace declaraciones Romualdo Brughetti

## Ha regresado un crítico de arte

Ha regresado de Europa el crítico de arte y escritor Romualdo Brughetti. Invitado por la Asociación Dante Alighieri, permaneció tres meses en Italia, donde reunió materiales para un libro en preparación sobre la pintura italiana contemporánea, que publicará la citada entidad. Posteriormente viajó a Gran Bretaña invitado por el British Council, y a Holanda, por el Ministerio de Educación y Arte de ese país. Visitó también España, Grecia, Bélgica, Francia y Suiza. En el curso de su itinerario el profesor Brughetti disertó sobre arte americano, y en su carácter de presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte mantuvo relaciones con las sociedades de críticos y personalidades europeas. Finalmente concurrió invitado a la XXXII Bienal Internacional de Arte de Venecia y a la XVI Asamblea Anual de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, celebrada en dicha ciudad.

Durante su visita a LA NACION preguntamos a Brughetti sobre el resultado de la última reunión. "La AICA —nos dijo— trató el estatuto que habrá de regir sus destinos, fijando directivas válidas para las filiales nacionales que la componen. La Argentina —agregó— integra hoy la entidad máxima de la crítica de arte con 15 miembros y otros nuevos serán incorporados como reconocimiento y estímulo por una labor que sobrepasa las fronteras patrias". Manifestó, asimismo, que la idea de realizar una asamblea o congreso en Buenos Aires, aceptada por críticos de la categoría de Carlo Giulio Argan y Raymond Cogniat —presidente y presidente honorarios, respectivamente, de AICA—, "debe ser una aspiración de nuestra filial, pues creo que sería un modo excelente de hacer conocer a prestigiosos críticos".

Preguntado sobre la XXXII Bienal de Venecia, nuestro interlocutor manifestó que "ella es siempre estimulante, aun en sus negaciones, y revela la vitalidad polémica de nuestro tiempo. Quien a ella llegue para encontrar solamente expresiones estéticas, saldrá defraudado".

—¿Y la representación argentina? —inquirimos.

—No es mejor ni peor que la de otros países —repuso—, y añadió: Tres grandes corrientes dominan en el arte actual: una, que continúa la línea informalista, aunque su acción ha terminado; otra, fiel a la corriente abstracta, constructivista, y una

tercera, con el predominio del "pop-art", cuyo máximo representante, el americano Rauschenberg, obtuvo el primer premio en la Bienal en pintura. Nuestro país figura con pintores y escultores de las dos primeras tendencias; un buen conjunto de valores. Pero la experiencia prueba que bastan uno o dos nombres bien representados y no varios con pocas obras. En una muestra internacional hay que producir un impacto y no disgregarse en formas a veces antagónicas.

Señaló al respecto que nuestro país necesita urgentemente un pabellón, que las autoridades competentes deben proveer.

Al preguntársele qué se sabe de nuestras artes y nuestras letras en Europa, Brughetti declaró que, salvo muy raras excepciones, los diarios se limitan a destacar cosas y hechos pintorescos que "subalternizan nuestra realidad". En este sentido, el ex director de Relaciones Culturales de la Cancillería dijo que cuando aparezca y circule la serie de libros en tres idiomas que él había puesto en marcha al frente de ese organismo, nuestros servicios culturales en el exterior podrán disponer de elementos útiles, con los cuales hoy no cuentan y que necesitan. "Hay que difundir el libro argentino mediante una política inteligente y sostenida. Los países cultos destinan grandes sumas para la difusión de sus expresiones artísticas; si la Argentina no se ubica a la altura de los tiempos, quedará rezagada en el continente y en el mundo".