

FRFR

AFP AW90

PAR0216 4 IND 0268

OUVERTURE DE LA ONZIEME BIENNALE DE PARIS

PARIS 19 SEPT (AFP) - LA ONZIEME BIENNALE DE PARIS, INAUGUREE VENDREDI PAR JEAN PHILIPPE LECAT, MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, RASSEMBLE AU MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS ET AU CENTRE GEORGES POMPIDOU PLUS DE 300 ARTISTES DE 43 PAYS.

TROIS ANNEES ONT ETE NECESSAIRES POUR PREPARER CETTE MANIFESTATION QUI, NORMALEMENT, AURAIT DU AVOIR LIEU L'ANNEE DERNIERE. RESERVEE AUX MOINS DE 35 ANS, LA BIENNALE EXPRIME LES FORMES D'ART LES PLUS AVANCEES DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE, PEU DE TABLEAUX AU SENS TRADITIONNEL, PEU DE SCULPTURES MAIS UN USAGE PRESQUE GENERAL DES TECHNIQUES MODERNES: VIDEO, CINEMA EXPERIMENTAL, ELECTROGRAPHIE (REPRODUCTION D'IMAGES PAR ELECTROCOPIEURS), TELEVISION, PHOTOGRAPHIE. IL FAUT EGALEMENT SOULIGNER LE NOMBRE CROISSANT DES "PERFORMANCES INTERVENTIONS".

L'ART S'ORIENTE DE PLUS EN PLUS VERS LES ACTIONS EPHEMERES QUI NE LAISSERAIENT PAS DE TRACES SI LA CAMERA N'EN PORTAIT TEMOIGNAGE. L'OEUVRE EST UNE DEMARCHE, L'ACCOMPLISSEMENT D'UN GESTE ET UN INEPUISABLE SUJET DE COMMENTAIRE. LA PROVOCATION N'EST PAS EXCLUE MAIS LES DEMARCHES QUI SEMBLERENT LES PLUS INSOLITES SONT RAREMENT GRATUITES. ROBERT FISH (CANADA), QUI EXPOSE DES DIZAINES DE SAUMONS ET DE MARSOINS EN LATEX, VIT SUR LA COTE DU PACIFIQUE DANS UNE MAISON DE RONDINS, AVEC POUR COMPAGNONS LES CREATURES QUI PEUPLERENT LES RIVIERES, LES FORETS ET L'OCEAN. SI LAZOUGAS SE LIVRE A DES VARIATIONS SUR LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE, C'EST QU'IL EST GREC, ET HORST GLASKER (RFA), QUI PEINT DES TAPIS EN TROMPE L'OEIL, A COMMENCE PAR UTILISER COMME SUPPORT LES VIEUX TAPIS ABANDONNES.

SUIVRA

AFP 191244 SEP '80

FRFR

AFP AW93

PAR0217 4 IND 0274

PARIS - OUVERTURE DE LA ONZIEME BIENNALE ... DEUX DERNIER

IL FAUT, POUR APPRECIER LE TRAVAIL DES JEUNES ARTISTES DE LA BIENNALE, FAIRE TABLE RASE DES IDEES LES PLUS REPANDUES SUR L'ART. L'AUDACE ET L'OUTRANCE SONT ICI DE REGLE MAIS UN ARTISTE COMME JEAN CLAUDE DOMENJOU (SUISSE), QUI MONTRE DES BACS DE PLANTES ECLAIRES PAR UNE LAMPE D'ARCHITECTE, DESSINE AVEC LA JUSTESSE ET LA RIGUEUR DE DAVID HOCKNEY. DAVE KING (GRANDE BRETAGNE) SCULPTE LE BOIS AVEC VIRTUOSITE. SA SCULPTURE EST METAPHORIQUE MAIS SA TECHNIQUE EST TRADITIONNELLE. ET SI LE SCULPTEUR AUTRICHIEN FRANZ ROSEI MONTRE DANS LE BLOC DE MARBRE DES CORPS SANS TETES ET SANS BRAS, CES FORMES HUMAINES DECAPITEES ET REDUITES A UN TRONC SONT POLIES AVEC UNE ETONNANTE PERFECTION.

ON PEUT S'INTERROGER SUR LA DEMARCHE DU SCULPTEUR QUI MONTRE DE GROS GALLETS COUVERTS D'ETOILES DE COULEUR, SUR LES BLOCS NOIRS AMONCELES PAR UN ARTISTE COREEN, OU SUR LA VIDEO-SCULPTURE D'UNE JEUNE FRANCAISE QUI DECLENCHE SUR TROIS ECRANS DES NUAGES DE PLUMES.

L'EXPOSITION SE POURSUIT AU CENTRE BEAUBOURG OU L'ON REMARQUERA NOTAMMENT LA PERFORMANCE DE L'IRLANDAIS NIGEL ROLFE, QUI UTILISE SON CORPS COMME OBJET DE SCULPTURE. NU DANS UNE CAGE DE VERRE, IL AFFRONTA DES SURFACES COLOREES. LE POLONAIS ANDRZEJ SZEWczyk FAIT DES VARIATIONS SUR LES MURS PEINTS DU VILLAGE DE CHOPLY, ET MARIANNE HESKE (NORVEGE) S'INSPIRE DES MAISONS EN RONDINS DE BOIS DE SON PAYS. POUR COMPRENDRE LES DEMARCHES DES ARTISTES ET SE RETROUVER DANS LES MULTIPLES MANIFESTATIONS QUI SE DEROULERONT JUSQU'AU 5 OCTOBRE, IL EST INDISPENSABLE DE SE MUNIR DU CATALOGUE ET DU CALENDRIER DE LA BIENNALE.

PB/CG/NC