

# SON ET MUSIQUE

## UN RENDEZ-VOUS PHILARMONIQUE

Jardin  
des  
Modes  
mars 85

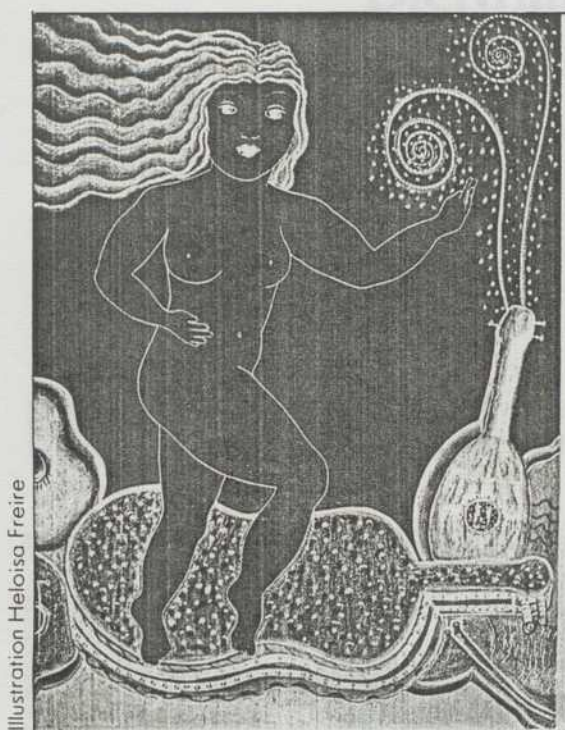


Illustration Heloisa Freire

Benjamine de la Biennale de Paris, « inventée » en 1982, la Biennale-Son 1985 est décidée à faire entendre les musiques du XX<sup>e</sup> siècle et à devenir la plaque tournante entre arts plastiques et arts sonores.

Projet ardu ! Trois années durant, les cerveaux responsables (un Anglais, un Allemand, trois Français) ont élaboré le programme le plus spatial que l'on puisse imaginer. Ouvert au rock, à l'opéra, à la vidéo. Permettant aux musiciens, aux danseurs, aux chanteurs une totale liberté

d'expression. Un programme à triple niveau qui propose à la fois des « Installations sonores », d'accès libre, placées aux alentours immédiats de la Grande Halle de la Villette ou à l'intérieur, et ouvertes au public en permanence. Des spectacles en soirée (trois jours par semaine) et des concerts généralement conçus autour d'un instrument et de son infinie multiplication. Les « Installations », présentées en énormes conteneurs, doivent être l'attraction numéro un. Aménagées par des géants de la musique d'aujourd'hui comme John Cage, Laurie Anderson, Fontana, elles seront accessibles aux visiteurs qui pourront réinventer l'acoustique électronique à leur profit. Takis, sculpteur du son, s'est chargé d'aménager une tour en bois et métal sur une plate-forme latérale et d'en faire un « lieu de concert ». Quant aux « spectacles », ils entendent proposer une forme neuve de théâtre musical. On parle d'espaces non clos, de scènes multiples, de « free rock », d'instruments inventés.

Longue vie à la Biennale ! Certains spectacles seront retransmis par Radio France, d'autres bougeront, comme « Orfeo 2 », qui sera créé à Colmar par l'Atelier lyrique du Rhin, juste avant la Villette. Première étape d'une « circulation musicale » destinée à prendre son envol en 1985 pour accompagner l'Année européenne de la musique qui propose un point de rassemblement géant à tous les fans de toutes les formes de son le 21 juin 1985 à Athènes ■ N.B.