

Aftenposten (Norvège)
24.03.83

Paris-biennale på Oslo-besøk

ERLE MOESTUE BUGGE

Norsk samtidskunst er for alvor iferd med å slå igjennom i internasjonale kretser. På den store ungdomsbiennalen i Paris ihøst, ble et maleri av Kjell Nupen og seksten fotografier av Johan Sandborg innkjøpt av den franske stat, og interessen for de øvrige norske deltagerne har vært merkbart både blant kunstgjennere og publikum. Ca. 40 deltagere på Biennalen viser nå sine arbeider i Kunsternes Hus, og blant dem er naturligvis de fire norske med.

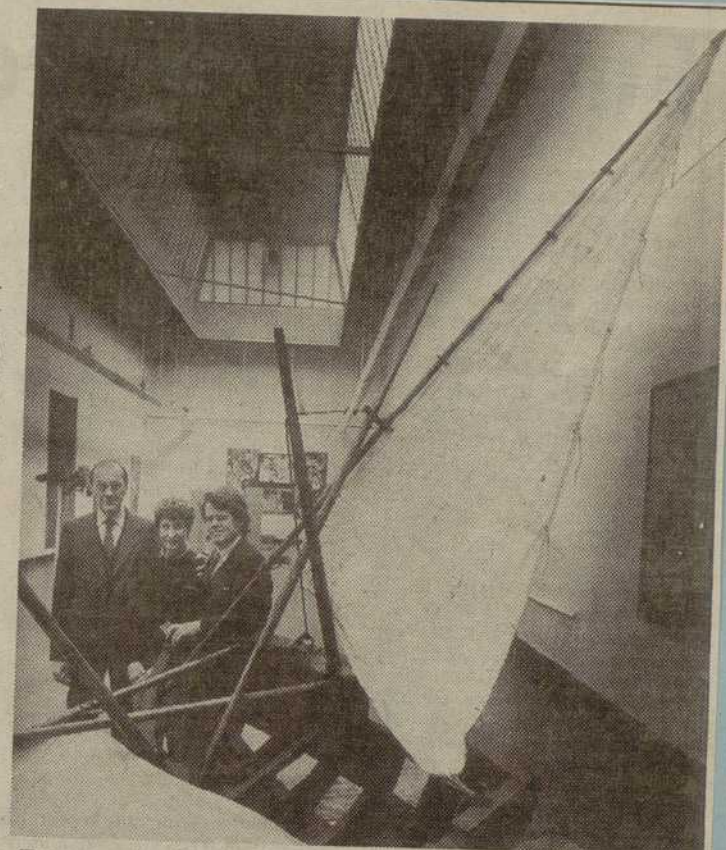
— Det er en egen nerve og karakter i den norske kunsten, foruten en helt spesiell stemning, sier Georges Boudaille — Paris-biennalens direktør. Han har tilbragt flere dager i «Huset», sammen med direktjonsformann Torstein Rittun og sine assistenter for å få utstillingen på plass. Skulpturer, malerier, fotografier og arbeider i blandede teknikker — foruten et eget rom for video-arbeider — fyller hele huset. En Paris-biennale i miniatyr, som har den fordel at den er oversiktlig, i motsetning til den enorme kunstmessen i Seine-staden.

Midt på gulvet står John Audun Hauges bevingede skip — mer lik en fugl enn et fartøy. Den franske kunsthistorikeren er lutter begeistret: — Skipet minner om vikingenes ferd, om livet på stormfulle hav. Franskmennene er følsomme overfor denne skulpturens poesi og charme. Den peker seg ut ved sin nasjonale karakter, samtidig som den har noe almengyldig i uttrykket.

— Hva med Kjell Nupen — hvorfor er dere så begeistret for nettopp hans bilder?

— Nupens malemåte følger de internasjonale retninger i malerkunsten. Samtidig har hans malerier dette preg av villmark — av tilknytning til det lokale. Dessuten peker han seg ut ved en original materialbruk: Teltduk, tauverk m.m. som gir assosiasjoner til andre tider og en annen kultur, sier Boudaille. Han fremhever også lyset og de særegne farvene i Johanne Marie Hansen-Krones malerier. — De uttrykker en nesten brutal ærlighet som stiller dem i særklasse, sier han. — Synd bare at norsk kunst er så lite kjent, det er høyst ufortjent, for den er virkelig god.

Boudaille er opptatt av alt som rører seg i moderne kunst, men har en spesiell forkjærlighet for de nordiske landskaps og kultur. En speil ros gir han Maaretta Jaukkuri — ildsjelen fra Finland som har tatt initiativet til denne nordiske utgaven av Paris-biennalen. Ut-



Fra venstre: Paris-biennalens direktør Georges Boudaille, (til venstre), Maaretta Jaukkuri og Torstein Rittun med John Audun Hauges skip, i Kunsternes Hus.

(Foto: Jon Hauge).

stillingen har først vært vist i Tammerfors i Finland, og skal antagelig videre til Danmark.

På utstillingen er Finland representert med noen glide løver malt av Leena Luostarinen, og det faller en inn at disse kan være symbol på finnenes utrolige pågangsmot og uforferdighet.

Ellers gir utstillingen et interessant bilde av hva som rører

seg i verdenskunsten blant den yngre garde. Samtlige deltagere er under 35 år. Kunstnere fra alle verdenshjørner er med — fra Syd-Korea til USA og DDR. Uten at mønstringen av den grunn virker altfor overveldende. Paris-biennalen er spesielt viktig fordi den samler kunstnerne før de blir fast knyttet til et galleri og dermed etablerte og «dyre».