ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VII^e

13 OCTOBRE 1965

19 OCTOBRE 1965

MICHEL
CHARPENTIER

MUSÉE
D'ART MODERNE
DE LA VILLE
DE PARIS

QUATRIÈME BIENNALE DE PARIS

Avenue du Président-Wilson
du 28 septembre au 3 novembre 1965

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VII^e

13 OCTOBRE 1965

19 OCTOBRE 1965

Les EXPOSITIONS

par J.-J. Lévêque

LA HANTISE DE L'ESPACE

Yves Trudeau est un jeune sculpteur canadien qui représente le Canada à la Biennale de Paris. Pour mieux faire connaître son œuvre, Suzanne de Coinck présente quelques-unes de ses sculptures dans sa galerie de la rue de Verneuil (8). Trudeau est hanté par l'espace. Il élève des sortes de voûtes nerveuses dans lesquelles s'encastrent des pièces de bois. Son monde s'exprime en signes rapides qui se dressent d'un seul élan impétueux et grave.

Cette gravité, nous la retrouvons, doublée de mystère, dans les compositions du peintre autrichien Félix Kieninger (9). L'artiste a choisi une matière extrêmement fluide qui lui permet de capter des espaces élastiques, vibrants, subtils, où il dispose quelques formes simples qui sont comme des présences attentives et douces.

Autre douceur, lancinante celle-là, dans les œuvres du peintre américain Don Kunkel, qui expose pour la première fois à Paris à la Galerie du Haut Pavé (10). Dans chaque toile, il divise l'espace en quelques zones qui cadencent avec lenteur les effets d'une

lumière frissante. C'est un monde de méditation, de suggestion, calme et tranquille; quelque chose comme une oraison ou une rêverie qui invite au dialogue intime.

CONNAISSANCE des ARTS
13, rue Saint-Georges - IX^e

OCTOBRE 1965

Le Programme de Paris

Bazaine, français soixante-quatre ans. Un des fondateurs, sous l'influence de Charles Lapicque, du mouvement non figuratif. Son évolution se place successivement sous le signe de Bonnard (période antérieure à 1940); de La-

picque et du cubisme; de Monet (époque des Nymphéas) jusqu'à maintenant: suppression de la ligne, touche ronde, spongieuse, forte unité atmosphérique. Note constante: une gravité sans lourdeur. Musée national d'Art moderne, du 15 octobre au 15 janvier, 3 F. . . IV^e Biennale de Paris: mille artistes (peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, cinéastes) réunis sous le signe de la jeunesse (limite d'âge: de vingt à trente-cinq ans), de la coopération internationale (soixante pays participants) et de la synthèse des arts. Impression générale: profusion et diversité. Musée municipal d'Art moderne, jusqu'au 3 novembre, 3 F. . . Le Paysage dans les miniatures indiennes et iraniennes du XIII^e au XVIII^e siècle. Féerie d'autant plus enivrante que l'image est plus concentrée et nécessite plus d'attention Musée Guimet, jusqu'à fin octobre, 1 F.