

29 SEPTEMBRE 1965

AU SALON DES AMUSE-MINISTRES



Il y a des moments où je me demande pourquoi M. André Malraux ne compte pas également parmi ses attributions ministérielles les sports et la diplomatie. D'abord parce que, pour inaugurer la Biennale de Paris au musée d'Art moderne, il a battu tous les records de vitesse sur piste de

marbre avec obstacles artistiques. Ensuite parce qu'il n'a pas son pareil pour expliquer à un sculpteur d'avant-garde ce qu'il a voulu faire.

On ne le dira jamais assez : M. Malraux est un ministre qui participe. Lorsqu'il a un doigt dans la bouche, on peut en conclure qu'il est modérément passionné par un sujet, deux doigts indiquent une concentration certaine, la main entière nouée autour du menton témoi-

gne d'une adhésion intellectuelle totale. Et puis il sait à point nommé rester songeur devant un panneau tout blanc ou lâcher un « c'est assez intéressant » devant ce que je prends seulement, dans mon inculture crasse, pour un vieux morceau de fonte.

Quand il n'a rien à dire, il se contente d'un « heureux de vous voir » qu'on a déjà entendu quelque part. On ne lui a fait grâce d'aucun amuse-ministre, ni de la glace vibrante qui se tordait de rire devant le cortège officiel, ni du ballet des Martiens, ni d'un énorme panneau proclamant : « Une espèce d'évidence écume viendra vous braire au nez. »

Dans le cortège officiel mené courageusement à l'attaque par le préfet Haas-Picard et M. Jacques Jaujard, j'ai entendu cette remarque prononcée d'une voix douce :

— Mais alors, ce jeune Jean-Christophe Averty est un classique ?

Il y a des gens qui préféreraient rester debout pendant des heures plutôt que de s'asseoir sur un banc d'essai...

LETTRES FRANÇAISES

5, Faubg Poissonnière - IX^e

23 SEPTEMBRE 1965

29 SEPTEMBRE 1965

4^e BIENNALE DE PARIS

LA IV^e Biennale de Paris sera inaugurée officiellement le 28 septembre. Des maintenant des positions, sont prises, un peu prématurément, semble-t-il. Ce qui est sûr, c'est que la Biennale de Paris réunira, comme elle le fait depuis six ans, tout ce que les artistes de moins de trente-cinq ans qui se sont fait connaître font de valable ou de significatif.

Soixante pays y participeront.

Les travaux d'équipe cette année seront présentés, grâce à l'ingéniosité de Pierre Faucheux, responsable de l'ensemble de la présentation de la Biennale, non seulement à l'état de maquette ou de réalisations à grande échelle, mais aussi à l'état de projections audio-visuelles panoramiques permettant au spectateur placé au centre d'un anneau de projection, d'imaginer aisément le projet réalisé.

MUSIQUE

De nombreux jeunes compositeurs participeront encore

cette fois-ci à la section composition musicale, organisée avec l'O.R.T.F. Tous les jours à 12 h et à 15 h un programme filmé sera diffusé et à 18 h les mélomanes pourront demander à entendre les œuvres de leur choix parmi les envois des différents pays.

DECORS DE THEATRE

Cinquante-cinq maquettes cette année ont été réunies, avec l'Institut international du Théâtre, dans la section Décoration théâtrale. Elles concernent la « Folle de Chaillot » de Giraudoux, « Noces de sang » de Lorca ou illustrent un thème librement choisi par les jeunes décorateurs.

CINEMA

La SECTION FILMS SUR L'ART a connu, elle aussi, une extension considérable, puisque 50 courts métrages (27 français et 23 étrangers) seront projetés chaque jour, à 16 h, dans le cadre du Théâtre d'Essai. Inu-

tile de préciser que la plupart des films français sont peu connus du grand public, voire même inédits et que les étrangers n'ont jamais été projetés encore en France. Une évolution a permis, cette année, d'étendre la notion de film sur l'art, à film sur la musique, la danse, le mime, à film expérimental aussi, faisant de cet ensemble une confrontation avant tout basée sur l'essai.

Différente, parallèle, la SECTION TELEVISION ne sera pas confondue avec celle du film. C'est une innovation de la IV^e Biennale. En effet, une quinzaine de récepteurs seront répartis à travers les trois étages du Musée et présenteront, tous les jours de 15 h à 18 h, des films réalisés spécialement pour la télévision, en France ou à l'étranger, sans distinction de genre, pourvu qu'ils témoignent d'un certain esprit de recherche.

Nous empruntons ces précisions à notre confrère J. A. Cartier, secrétaire de la Biennale de Paris.

LE PARISIEN LIBERE

124, Rue Réaumur - II^e

28 SEPTEMBRE 1965

Rendez-vous des jeunes à la Biennale de Paris

Aujourd'hui, ouverture au Musée d'Art moderne, de la 4^e Biennale de Paris. Cette biennale est pour la première fois un rendez-vous de toutes les formes d'art. En effet, en plus des arts plastiques qui sont représentés par 300 artistes de 54 pays, la 4^e Biennale réserve une place importante aux spectacles dramatiques, chorégraphiques et cinématographiques, aussi bien qu'à la télévision et à la musique. De plus, c'est une biennale internationale de la jeunesse puisque tous les participants ont entre vingt et trente-cinq ans.