

64

CONNAISSANCE des ARTS
13. rue Saint-Georges - IX^e

JANVIER 1965

La lettre d'information
de Francis Spar

En mai, poussée d'art nouveau

En mai grande effervescence pour les arts contemporains : le Salon de mai établira les positions actuelles de la peinture vivante, grand duel prévu à propos de la nouvelle figuration et de l'art abstrait. Au Grand Palais, sous l'égide de la Foire de Paris : une manifestation de grande envergure qui, partant des maîtres de la peinture du XX^e siècle, tentera de dégager les grandes lignes du décor de la vie d'aujourd'hui. Cette exposition se terminera dans les premiers jours de juin, au moment du III^e congrès international d'Esthétique industrielle. Les créateurs de formes nouvelles n'auront jamais été autant à l'ordre du jour. Cependant à Milan, la Triennale des arts décoratifs contemporains, la plus importante confrontation internationale du genre, se déroulera pour la XIII^e fois de mai à septembre. On pourrait croire que la France a déjà réservé sa place dans cette compétition. Non. Officiellement le gouvernement français « étudie la question » ; il faut souhaiter que la participation française soit décidée car jamais les créateurs de formes (qui jouent le rôle des ornemanistes au XVIII^e siècle) n'ont senti en France autant qu'aujourd'hui un réel besoin d'objets adaptés à notre époque. Dernière grande épreuve de la vitalité des arts actuels : la III^e biennale de Paris réservée selon son règlement aux « moins de 35 ans » du monde entier (octobre).